

Forfatter: Kierkegaard, Søren

Titel: Udrag fra Dagbøger i udvalg 1834-1846

Citation: Kierkegaard, Søren: "Dagbøger i udvalg 1834-1846", i Kierkegaard, Søren: *Dagbøger i udvalg 1834-1846*, udg. af Jørgen Dehs ; Niels Jørgen Cappelørn , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 1992, s. 493. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-kierkegaard03val-shoot-idm139969845084736/facsimile.pdf> (tilgået 24. april 2024)

Anvendt udgave: Dagbøger i udvalg 1834-1846

- I A 238 *Ensa. Montanus, Jeppe*: se note til I A 54 – *Kjæmpehistorierne*: se note til I A 145.
- I A 239 *det dialektiske Standpunkt*: sml. I A 225 og note dertil.
- I A 240 *Elvsa*: ligesom *Comandanten* en skikkelse i Mozarts opera *Don Giovanni*; sml. *SV I* s. 116 (2, 113). – *Nemesis*: se note til I A 144.
- I A 241 *Mytke ... = en hypotetisk Sætning i Indignatio*: sml. *SV XIII* s. 204 f. noten (1, 146 n.). – *Nesalis*: pseudonym for Fr. von Hardenberg, jf. *Nesalis' Skrifter*, trsg. v. L. Tieck og Fr. Schlegel (1826)\*.
- I A 242 *Vaudevillen*: I sit skrift »Om Vaudevillen som dramatisk Digtart og om dens Betydning paa den danske Skueplads» (1826) definerer J. L. Heiberg denne genre som »Enheden af to Kunstarter, af Musik og dramatisk Poesie» og »et Situationsstykke, med løselig antydede Characterer, og hvor Sangen træder i Dialogens Sted overalt hvor denne har hævet sig til de interessanteste Puncter», *Prosaiske Skrifter* (1861-62), Bd. 6, s. 49 og 54 f. – *Nyt*: vaudeville (1836) af J. L. Heiberg, hvor der til sangen i 8. scene, »Taarnet skulde styrte sammen ... », er anvendt den samme melodi som til sangen i 9. scene af Heibergs tidligere vaudeville *Aprilsmarone* (1826). – *transitoriske Betydning*: dens betydning som overgangsled (mellem musik og dramatisk poesi).
- I A 243 *førnede Concordie*: Konkordieformlen, det sidste lutherske bekendelsesskrift, som afslutter *Konkordiebogen*, dvs. den fuldstændige samling af lutherske bekendelsesskrifter (1580).
- I A 244 *Hverdagsoffatterens*: forfatteren til »En Hverdags-Historie» (1828), Thomasine Gyllembourg; »Clara Skriftemaal» findes i hendes *Noveller*, udg. af J. L. Heiberg (1834), 3. Bd., s. 29-98. – *Heffmanns Skæde*: i E. T. A. Hoffmanns eventyrfortælling »Meister Floh» (1822); sml. I A 280. – *Baloungirtus*: i fortællingen drikker skredderen en flydende form for brændbar luft, hvormed luftbolde fyldes.
- I A 246 *fr.:* franske.
- I A 250 *Steffens ...*: Heinrich Steffens, *Caricaturen des Heiligsten*, Bd. 1-2 (1819-21)\*. – »Die europäische ... »: »De europæiske sprog er lutter tone; bogstaverne, tavelsærne, ordene har kun betydning for øret, klangen krytter sig til det inderste, det mest levende og bevægelige, og et sådant sprog, der betoner udtrykket, så tonen, stigende og sænkende sig, fremhævet eller holdt tilbage, nøje og ubesværet følger sig efter enhver sindstilstands indre betydning, – et sådant sprog kan i egentlig forstand kaldes et kristeligt sprog, og tyder på kærlighedens sejr over loven.»
- I A 251 *Steffens Karikaturen ...*: se note til I A 250.
- I A 254 *hvert Sted ... i Ev*: Matt. 12,36.
- I A 256 *de Gl.*: de gamle; evt. de græske tænkere forud for Sokrates, men formentlig mere summarisk ment som overhovedet de førkristelige (i så fald minus Sokrates).
- I A 264 *nimbus*: glans, strålekranse eller glorie.
- I A 265 *Nemesis*: se note til I A 144. – *Søren i Faust*: 1. Del, »Uden for portens». – *den Wagnerske Besværling*: Wagner er Fausts tjener i Goethes tragedie.