

Forfatter: Kierkegaard, Søren

Titel: Udrag fra Dagbøger i udvalg 1834-1846

Citation: Kierkegaard, Søren: "Dagbøger i udvalg 1834-1846", i Kierkegaard, Søren: *Dagbøger i udvalg 1834-1846*, udg. af Jørgen Dehs ; Niels Jørgen Cappelørn , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 1992, s. 493. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-kierkegaard03val-shoot-idm139969845065536/facsimile.pdf> (tilgået 18. april 2024)

Anvendt udgave: Dagbøger i udvalg 1834-1846

- I A 238 *Ensa. Montanus, Jeppe*: se note til I A 54 – *Kjæmpehistorierne*: se note til I A 145.
- I A 239 *det dialectiske Standpunkt*: sml. I A 225 og note dertil.
- I A 240 *Elvsa*: ligesom *Comandanten* en skikkelse i Mozarts opera *Don Giovanni*; sml. SV I s. 116 (2, 113). – *Nemesis*: se note til I A 144.
- I A 241 *Mythe ...* = en *hypothetisk Sætning i Indignatio*: sml. SV XIII s. 204 f. noten (1, 146 n.). – *Nesalis*: pseudonym for Fr. von Hardenberg, jf. *Nemalis' Skrifter*, trsg. v. L. Tieck og Fr. Schlegel (1826)*.
- I A 242 *Vaudevillen*: I sit skrift »Om Vaudevillen som dramatisk Digtart og om dens Betydning paa den danske Skueplads» (1826) definerer J. L. Heiberg denne genre som »Enheden af to Kunstarter, af Musik og dramatisk Poesie» og »et Situationsstykke, med løselig antydede Characterer, og hvor Sangen træder i Dialogens Sted overalt hvor denne har hævet sig til de interessanteste Puncter», *Prosaiske Skrifter* (1861-62), Bd. 6, s. 49 og 54 f. – *Ngtl.*: vaudeville (1836) af J. L. Heiberg, hvor der til sangen i 8. scene, »Taarnet skulde styrte sammen ...», er anvendt den samme melodi som til sangen i 9. scene af Heibergs tidligere vaudeville *Aprilsnarrene* (1826). – *transitoriske Betydning*: dens betydning som overgangsled (mellem musik og dramatisk poesi).
- I A 243 *førnede Concordie*: Konkordieformlen, det sidste lutherske bekendelsesskrift, som afslutter *Konkordiebogen*, dvs. den fuldstændige samling af lutherske bekendelsesskrifter (1580).
- I A 244 *Hverdagsforfatterens*: forfatteren til »En Hverdags-Historie» (1828), Thomasine Gyllembourg; »Claras Skriftemaal» findes i hendes *Noveller*, udg. af J. L. Heiberg (1834), 3. Bd., s. 29-98. – *Hoffmanns Skænder*: i E. T. A. Hoffmanns eventyrfortælling »Meister Floh» (1822); sml. I A 280. – *Balouppirtus*: i fortællingen drikker skredderen en flydende form for brændbar luft, hvormed luftbolde fyldes.
- I A 246 *fr.*: franske.
- I A 250 *Steffens ...*: Heinrich Steffens, *Caricaturen des Heiligsten*, Bd. 1-2 (1819-21)*. – »Die europäischen ...»: »De europæiske sprog er lutter tone; bogstaverne, tavelsene, ordene har kun betydning for øret, klangen krytser sig til det inderste, det mest levende og bevægelige, og et sådant sprog, der betoner udtrykket, så tonen, stigende og sænkende sig, fremhævet eller holdt tilbage, nøje og ubesværet følger sig efter enhver sindstilstands indre betydning, – et sådant sprog kan i egentlig forstand kaldes et kristeligt sprog, og tyder på kærlighedens sejr over loven.»
- I A 251 *Steffens Karikaturen ...*: se note til I A 250.
- I A 254 *hiint Sted ...* i *Ev.*: Matt. 12,36.
- I A 256 *de Gl.*: de gamle; evt. de græske tænkere forud for Sokrates, men formodentlig mere summarisk ment som overhovedet de førkristelige (i så fald minus Sokrates).
- I A 264 *nimbus*: glans, strålekrans eller glorie.
- I A 265 *Nemesis*: se note til I A 144. – *Søren i Faust*: 1. Del, »Uden for portene». – *den Wagnerske Beundring*: Wagner er Fausts tjener i Goethes tragedie.