

Forfatter: Kierkegaard, Søren

Titel: Udrag fra Dagbøger i udvalg 1834-1846

Citation: Kierkegaard, Søren: "Dagbøger i udvalg 1834-1846", i Kierkegaard, Søren: *Dagbøger i udvalg 1834-1846*, udg. af Jørgen Dehs ; Niels Jørgen Cappelørn , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 1992, s. 525. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-kierkegaard03val-shoot-idm139969843514336/facsimile.pdf> (tilgået 23. april 2024)

Anvendt udgave: Dagbøger i udvalg 1834-1846

- lings *sammelige Werke* (1856-61) II 4, nævns Aristoteles' lære om den ubevægede bevæger s. 406 ff.
- IV A 158 *Steffens fortæller*: i Henrich Steffens, *Was ich erlebte. Aus der Erinnerung nitdengeschrieben* (1834-43)*.
- IV A 159 *Den Trilogie*: Hegels tredeling af »den absolutte ånd«, jf. hans *Enzyklopædi der philosophischen Wissenschaften*, §§ 353-57. – *Musik, Kjærlighed, Philosopher*: se G. C. Marbach, *Geschichte der Philosophie des Mittelalters* (1841)*, s. 58 samt 63 f.
- IV A 162 *hans Anskrig*: J. L. Heiberg havde den 1. marts 1843 anmeldt *Euten-Eiler* i sit tidsskrift *Kjøbenhavns flyvende Post, Intelligensblade*, nr. 24.
- IV A 165 *den tyske Theologie*: der sigtes til *Die deutsche Theologie ... mit Vorrrede von Dr. M. Luther u. Joh. Arndt*, hrsg. v. Fr. C. Krüger (1822)*. – *den første Kjærlighed*: lystspil af A. E. Scribe, overs. af J. L. Heiberg (1832)*; sml. *SVI* s. 256 f. (2, 229 f.). – »og naar jeg saa engang er død ...»: den 2mf. udg. s. 2.
- IV A 166 *Gehalt*: indhold.
- IV A 168 *Kægsrygning*: afstraffelse, hvor forbryderen piskes, bundet til en pæl (kæg).
- IV A 169 *Constantin Constantius*: forfatterpseudonymet i *Gjæntagelsen*, *SVIII* s. 191 ff (5, 113 ff.).
- IV A 172 *den Scene*: William Shakespeare, *Julius Cæsar* (1590'erne), 3. akt, scene 2.
- IV A 177 *Abøeland*: sml. IV A 31. – p. 13 i *denne Bog*: IV A 31.
- IV A 178 *Constantin Constantius Reise til Berlin*: se *SVIII* s. 214 ff. (5, 133 ff.) – *Possen*: samme bd. s. 222 (138).
- IV A 181 *Forfjærenes Dagbog*: sml. IV A 128-29. – *Johannes Mephistopheles*: sml. *SVI* s. 370 (2, 324). – *Victor Ermita*: pseudonymet for udgiveren af *Euten-Eiler* og dermed også »Forfjærenes Dagbogs«. – *Cordelia(s)*: pigen i samme bogs forførelseshistorie. – *Edward*: Cordalias tilbageholdende ven og tilbøder.
- IV A 184 *saarer ligesom den parthiske Skydte*: dvs. ved at blive overrumplet bagfra af en pæl (jf. parthernes krigsstrategi: efter en forsøkt flugt at vende sig til et fornyet angreb).
- IV A 185 *Schelling ... »det uendelige Epos«*: F. W. J. Schelling taler om »åndens odysseé i *System des transzendentalen Idealismus* (1800), s. 475, og om »det største og mest bemærkelsesværdige drama ...«, som kun kan være digret i en uendelig ånd i *Vorlesungen über die Methode des akademischen Studiums* (1803, 3. Ausg. 1830*), s. 310 (begge sideangivelser er efter F. W. J. von Schellings *sammelige Werke* (1856-61) hlv. Bd. III og V); hos Hegel tales der om »det absolutte epos« i *Vorlesungen über die Ästhetik III* (Theorie-Werkausgabe, Bd. 15), Frankfurt M. 1970-71, s. 356.
- IV A 188 *saarer bag fin*: se IV A 184. – *en flyvende Pæl*: refererer til eleaten Zenon, der kritiserede tanken om bevægelse bl.a. ved at indvende, at en pæl, der tilbagelægger en strækning med stor hastighed, i hvert enkelt øjeblik må være i hvile det aktuelle sted, den befinder sig på strækningen, eksemplet er omkalt hos Tennemann (jf. udg. i note til IV A 38), Bd. 1, s. 198 f.