

Forfatter: Kidde, Harald

Titel: Udrag fra Jærnet

Citation: Kidde, Harald: "Jærnet", i Kidde, Harald: *Jærnet*, udg. af Knud Bjarne Gjesing ; Thomas Riis , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, isamarbejde med Nyt Dansk Litteraturselskab, cop. 1990, s. 306. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-kidde04ny-shoot-idm140608065113728/facsimile.pdf> (tilgået 19. april 2024)

Anvendt udgave: Jærnet

sluknende Hymens Lue deres egen: Evighedens Fakkelløb af Nuer,  
»Bjærgets« Liv ...

O Gulv for Dans, o Stue for Bryllup! Grubernes Genlyd, de Dødes  
Ekko jubler med, forløste ved Eder af Stumhed, udfriede af Jærnets  
Bånd, af Fængsel og Død, frie, omsider, i Eder, fejrende Jordens altid  
fornyende Bryllup!

Medens jeg holder *mine* Døde fast: Spøgelser, der aldrig levede og  
aldrig kan genopstå fra deres Pinsler – jeg, som er Evigheden: Graven!  
»Bryllup i Stuen, Kusine! Til Lykke Born!» Bror af Ekestam lo stø-  
jende med en Brand af Bålet holdt hen foran Susans og Bryntes blus-  
sende Ansigter. Men ved samme Brand dukkede frem, som ud af  
Væggen, den Ottende i Stuen, hvis Tilværelse herinde Steffan ikke  
havde anet – endda han jo altid sad her: Portrætmaleren Peiter Piter,  
Ditmarskeren, der et halvt Århundrede havde gennemvandet  
Värmland, den Fremmede, der var hjemme i hver af dets Gårde og  
med sin Pensel og Palet havde foreviget mere end fire af dets Slægts-  
led. Og nu havde fundet sit Beneficiejern her hos dets Gudmoder.

Lille, i sin lange, tinknappede Frakke, med de blinde Øjne bag  
Hornbrillerne og de ørkesløse Hænder på Knæspænderne sad han dér  
mellem de Kontrafejer, hvori han havde ladet Ferneboerne leve ud  
over Tid og Sted. 7000 Portrætter hed det, havde han malet, 7000 Liv  
havde han frelst fra Glemsel og Alierdom, løskøbt dem fra Døden  
ved sine Øjne, som Moderen sit Barn i Eventyret. I Kampen for at  
genfå de Ansigter, der svømmede, skrøbelige som Åkander, i de  
lave Stuers dunkle, nordiske Lys: i Kampen mod Sorgs og Alderdoms  
falske Vidnesbyrd mod Skønhed og Ungdom, i Kampen mod Gud  
om det Skabte, havde han tabt – og vundet.

Ti rundtom i Värmlands Stuer pegede endnu krumbojede Moril-  
lers visne Fingre mod Væggens medaljerunde Portrætter: mod dem  
selv med Munde og Arme svulmende af Kys og Favntag, med Bry-  
ster spændte af Elskov og Fødsel – mod Kødets Opstandelse!

Se hans miniebure Hænder strålede endnu stedse i alle Palettens  
Farver af Blåt og Rosenrødt – som var de dyppede i selve Skabelsens  
Gry. Og bag de sorte Brilller, bag de blinde Øjne, gennem den slum-  
rende Hjerne drog der hen, Optøget af »Bjærgets« bararmede og bar-  
halsede Ungmøer, lokkeflagerende og skæglose Ynglinge, de 7000  
Kontraferede, flammende ej blot af hans spidse og sørlige Pensels