

Forfatter: Jacobsen, Jørgen-Frantz

Titel: Udrag fra Nordiske Kroniker

Citation: Jacobsen, Jørgen-Frantz: "Nordiske Kroniker", i Jacobsen, Jørgen-Frantz: *Nordiske Kroniker*, 1943, s. 91. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-jacobjf_02-shoot-idm139956848518400/facsimile.pdf (tilgået 24. april 2024)

Anvendt udgave: Nordiske Kroniker

Men den nye Rigdom har dog fundet en værdig Baggrund i den gamle svenske Stilfuldhed og Holdning. Næppe noget Folk skulde synes saa vel garderet mod parvenuagtige Unoder og højroestet Amerikanisme som Svenskerne, de mest velopdragne af alle Nordboer. Ikke uden Grund er dette slanke, lyse Folk blevet karakteriseret som Skandinaviens Aristokrater. Navnlig de stockholmske Damer bærer i excellent Grad Præget af afklaret og fornem Elegance.

Men Formen er dog gammeldags. Undertiden kan den virke en lille bitte Smule provinsiel. Nægtes kan det heller ikke, at den lette og utvungne danske Aisance i mange Maader er mere krævende, baade med Hensyn til personlig Kultur, Individualitet og Takt. Den er Frihaandstegning, hvor Stiligheden let bliver Skabelon. Men naturligvis er det danske Væsen Kleinkunst imod det svenske Format. Dette viser sig paa alle Omraader, ligefra Arrangementet af en glad Aften til Opførelsen af et nyt Hus.

Der er ingen Tvivl om, at Stockholmerne endnu den Dag i Dag har en langt større Sans for de stort tænkte Bygningsanlæg end Københavnerne, og de lider heller ikke under de smagsmæssige Hemninger, som straks melder sig, naar i København en mere radikal Nyskabning er ved at komme til Verden.

Dette kan være baade godt og galt. Stockholms Fordele fremfor København er meget iøjnefaldende. Husene er gennemgaaende bedre end de danske, Boligstandarten højere (Huslejerne ogsaa!). Men det uhæmmede Byggeinitiativ har ført til mange Foretagender, som man uvægerlig bagefter maa have betragtet som en Ubesindighed, og som sikkert aldrig vilde have kunnet forcere den københavnske Opinions Kontrol.

Det gælder dog navnlig Bygninger fra Tiden omkring Aarhundredskiftet. *Rigsdagsbygningen* er simpelt hen en Fornærmelse mod Stockholms Slot. *Operaen* en kedelig Afløser af Gustav III's smukke Operahus, der paa Gustav Adolfs Torv dannede Pendant til *Arffurstens Palats*, det nuværende Udenrigsministerium. Og ingen Københavner, der er vant til at gaa i Kongens Have, gaar vel hen og falder i Trance over *Nordiska Museets* Bygning.