

Forfatter: Jacobsen, J. P.

Titel: Samlede Værker IV Udg. paa Grundlag af Digterens efterladte Papirer af Morten Borup

Citation: Jacobsen, J. P.: "Samlede Værker IV Udg. paa Grundlag af Digterens efterladte Papirer af Morten Borup", i Jacobsen, J. P.: *Samlede Værker IV Udg. paa Grundlag af Digterens efterladte Papirer af Morten Borup*, udg. af Morten Borup ; Georg Christensen , 1924-29, s. 63. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-jacob04val-shoot-idm140562723045168/facsimile.pdf> (tilgået 19. april 2024)

Anvendt udgave: Samlede Værker IV Udg. paa Grundlag af Digterens efterladte Papirer af Morten Borup

LYRISKE DIGTE



DU KALDER MIG TAVS OG  
MELANKOLSK.

Du kalder mig tavs og melankolsk!  
Maaske — rent nægte det mægter jeg ej.  
Kaadhedens Nisser forlod mig — maaske —  
Tænknings Aander fordrev dem.  
Hvorfor er jeg tavs? hvorfor melankolsk?  
Ved jeg det selv!  
Kun Lidt af det Meget jeg mægter at fatte,  
Mindst af Alt dog mig selv.  
Tanken man gjerne i Former vil tvinge.  
Verden siger: Tænk saadan! tænk ret!  
Min Tanke taaler ej Tvangen.  
Den Strid maaske, den Hævden maaske  
Af mit Fremtidsvalgsprog har mig Alvor ind-  
gydt.  
Saa være det, hævdes det skal, jeg siger det  
frit:  
„Fribaaren er jeg, og jeg tænker frit!“

MONOMANIE.

Jeg er gal!  
Men jeg kjender mit Vanvid,  
Dets Ophav og dets Væsen.  
Jeg er gal, og nu vil jeg synge:  
Men jeg ved, jeg er stum,  
Og at Strengene, jeg slaar,  
Er Jernstængerne for min Celle.  
— Jeg synger det frem Altsammen,  
Og det kommer i Klang og Farve;  
Men den smilende Vogter  
Ser kun mine Læber bevæges,  
Mine Fingre famle.

Saa let, saa begejstrende let  
Gaar min Elskedes Dands  
Som Libellernes Flugt  
Over de brunlige Sivtoppe.  
Og som Løvet, der falder i spejlklare Sø,  
Faar Vandet til at vugge  
I voksende Kredse og falde igjen  
Løvets eget vuggende Fald,  
Saa følte hver, der skued min Elskedes Dands,

Sig forunderlig let  
Og aned ukjendt Harmoni  
I sin egen Gang. —  
Men vel hendes Fodtrin høres tungt,  
Rhytmerne vakle,  
Lemmerne stivne —  
Der faldt Tyngde over Alle,  
Men jeg blev Sten.  
O jeg hader Rhythmer,  
Jeg elsker det, der hviler i Usikkerhed,  
Mest hader jeg Stormens sikke Flugt,  
Mest elsker jeg Taagen.  
O! ser I det! ser I det!  
Mit Paradis kommer:  
Over det hvide Sand  
Ligger Taagen tæt;  
Saa mat, saa dødt og glandsløst,  
Saa afsindigt uforstaaeligt  
Skulper Havet.  
Som Skyggen af en Lue  
Flammer den takkede Klint  
Mørkt, gjennem Taagens Røghvirvler.  
For mig lurer det glatte, glatte Sand,  
Bag mig gabe mine Fodtrin i Sand,  
Mine svindende Kræfters Grave  
I en lang, lang lige Linie.

Du lille Verden, som Taagen begrændser,  
Til din Midte naa mine Skridt.  
Bag mig er smaa Verdner  
Fulde af mine Fjed.  
Men paa hin Fangemurs anden Side

Ligger en Verden, jeg ej har set og ej har  
traadt,

Og i den gaar nu Døden,  
Og ved Muren vil han møde mig.  
Men jeg vil ikke vide det,  
Thi mit skuffende Blik  
Flytter den ved hvert Fjed,  
Og naar Døden naar mig ved Muren  
Og kaster mig til Jorden,  
Vil jeg tro, mine Fodtrin standse  
I en ny Verdens Midte.  
O hvor mat jeg er, saa salig mat!  
Og Havet skulper,  
Klinten vakler,  
Og Taagen .. vel vel Taagen flygter  
For Stormens faste Vingeslag!  
Klinten staar fast,  
Havet faar Glands,  
Og op op ned, op op ned  
Vugger det i kraftige Vover!  
Og Stormen er Guds Tanke,  
Hans stærke klare Tanke,  
Og det er mig, den vil,  
I Styrke og Klarheds  
Dobbelte Rædsel!

Men jeg vil ikke, Døden vil jeg!  
Min Sjæl skal skjælv bort  
Som en Hules forvirrede Ekko,  
Og han vil, han vil drage den til sig  
I et stærkt, fuldt tonende Drøn! ..  
O klinger, mine Strenges, klinger

Rallende og varslende! —  
Streng, Streng, er I af Jern?  
Ja, ja, det er Stænger af Jern,  
Stænger for min Celle,  
Thi jeg er gall!



VI STAKKELS TRAVLE  
MENNESKEBØRN.

Vi stakkels travle Menneskebørn,  
Der føler og tænker og vil  
Og ane saalidt som Ko og Bjørn,  
Hvorfor vi monstro blev til.

Døgnfluen det er en lykkelig Svend,  
Han fødes, naar Dug driver paa  
Og famler med Natten sig frem til Lys  
Og lader saa til det staa  
*[ændret til:]*  
Han øver de Vinger saa smaa.

Saa flyver han vidt i Verden om  
Og ser sig fornuftig og mæt  
Og er før Dagen er halvt forbi  
Nu baade blaseret og træt.

SÆT LIVET NOK SAA VILDT I  
SPRING.

Sæt Livet nok saa vildt i Spring  
Ud over alle Love,  
Sidste Spring over Dødens Gab  
Vil det dog aldrig vove.  
Alt hvad Livet det holder paa  
Lægges til Støv og Mulde,  
Dødens Hænder har bedre Tag,  
Blive end mere fulde.  
Men om der kommer en Tid da Død  
Er mæt af Liv og Dage,  
Og Livet da har Lyst og Magt  
At hente det Bedste tilbage.  
Det blev end ingen Hjerne klar,  
Højest nogle Hjerter fromme,  
Men vist det er at længste Dag  
En Gang dog bliver omme.

Det var de dumpe Klokkeslag  
Der summer op fra Søens Grund,  
Hvor intet Længdemaal ta'r Bund  
Men did et lødrigt løvfuldt Hang  
Af Sagnets Ranker [?] har sin Gang  
Henover røde Mures Brand  
Og kobbertækte Tinder.

7\*

HAR DU MED DIT ØJE SKUET.

Har du med dit Øje skuet  
Solens Spil paa Vang og Vove,  
Mens med Angst dit Øre hørte  
Hundeglam og Klang af Hove  
Fra den vilde Jagt,  
Nattens vilde Jagt.

Har du flygtet gennem Lunden  
Som en Hind og bange bævet,  
Medens fremad vildt du sprængte  
Med dit Spyd til Kastet hævet  
I den vilde Jagt,  
Nattens vilde Jagt.

Har du ræd som Skovens Due  
Flagret over Kjær og Hede,  
Medens du som sære Toner  
Skræmmed Fugl fra lune Rede  
I den vilde Jagt,  
Nattens vilde Jagt.

73

Saa forstaar du, hvad jeg viser,  
Hvad jeg ej kan aabenbare,  
Saa vi gjennem Livet sammen  
Flygte kan og sammen fare  
I den vilde Jagt,  
Nattens vilde Jagt.

SKOVEN VED MIDDAGSTID.

Sløv og uden Drømme sover  
Skoven nu sin Middagssovn,  
Heden som et Klæde over  
Dorske Træk er sindrigt lagt.  
At ej Luftning naar sin Agt:  
Næsvis vinget og kaad  
Soveren drille med styrende Braad.  
O, at der blot kunde løftes et Hjørne  
Blot den en Smule at kunne forterne  
Saa at det rykked et Gran i dens Krop,  
Saa at den søvndrukken halvvejs for op  
Og gnavent i Løvparykken sig purrede.  
Ak, hvor de Bøge er glatte og nette  
Strunke og rette.  
De ser jo ud som Paradesoldater,  
Ikke En af dem har Rift eller Skramme.  
Fredelige, tamme  
Slæbe de paa deres Løvoppakning.  
Brunlige Flade.  
Visnede Blade.  
I har dog kjempet en Gang.

.....

REGNVEJR I SKOVEN.

Hvilken velsignet forskrækkelig Regn,  
Luften den striber med Kryds og med Tegn,  
Jorden med Tusinde Strømme.  
Kølige Regndraabes glimrende Bold  
Slynges herved med spøgende Vold,  
Splintres i Smaastænk tusinde Fold.  
Draaberne skilles og sammen de smelte,  
Puslingeølgerne vældigt de vælte,  
Dækkende Alt med et dybdeløst Hav.  
Støvede Gjerder forsvarligt det vadsker,  
Trærnes Kroner i Ho'det det pladsker,  
Stammerne løber ad Ryggen det koldt.  
Kalveknæede Piles Rad  
Slikker om Mund sig saa inderlig glad  
Med Tusinde spidsede Tunger.  
Snerlerne drikke det dejlige Vand  
Vender sig .....

[EN ARABESK.]

Fra Husets Tag drypper Snemassen ned  
I tusinde Draaber med funklende Glands,  
Og inde i Stuen er alle Former og Farver  
vakte

Af Formiddagssolens kraftige Skjær,  
Saa Linjerne vugge sig frem til Ro  
Og Farverne glide i bløde Fald  
Fra slumrende Skygger  
Til gnistrende Lys.  
Se Callaen løfter sit grønne Blad  
Og viser de buede Aarer,  
Gratierne dandse i rødlig Luft  
Bag røde Gardiner,  
Mens Vasen smiler i Guld og Blaat  
Ad sin sælsomme Skygge,  
Mens Gulvtæppets Blomster  
Se ud, som de tro,  
At Hyacinthernes stærke Duft  
Sig svinger fra deres flade Kroner.  
Men haanende Smil mod bedende Læber,  
Sorgvilde Blikke og klagende Ord  
Om brudte Løfter og svegen Elskov  
Hilser al denne jublende Pragt  
Vildsomt og stygt som Nattevindes  
Dumpe Sus over solblank Vove.

„Jeg kan ikke leve,  
Jeg vil ej slides Led for Led  
Af lange Dages kvalfulde Timers Bøddeltag.“  
Saa stønede hun og gik og Solen kasted  
Et hurtigt Lygflimt gennem den aabne Dør.  
Han lytted efter hendes Fodtrin,  
De maatte komme,  
Tunge, tunge.  
Det forstaar sig, hun var jo en Del beklemmt.  
Tunge, tunge!  
Ej de lød,  
Ak, hun tørred maaske Graaden,  
Ordned sikkert Kjolens Folder  
Efter disse vilde Knæfald.  
Tunge, tunge.  
Blev hun da en Gang ej færdig.  
Op med Døren!  
Hun var gaaet.  
Mon til Døden!  
Spidst han smilte:  
Ak, kun altfor godt han vidste,  
Livet er en herlig Skat,  
Som man ikke fra sig kaster,  
Om den end er tung at bære.  
Død og Solskin.  
Nej, umuligt.  
Og desuden Is paa Vandet.  
Men endnu hans Øre lytted.  
Og han vidste det saa sikkert:  
Naar han vilde aabne Døren,  
Stod hun der og græd bestemt.  
Nej, hun var der, var der ikke.  
Underligt hans Tanker vakled,



Underligt hans Væsen spændtes.  
Tunge, tunge.  
Aabned Døren hundred Gange,  
Følte sælsom Angest vaagne,  
Blev nervøs og mangled' Aande,  
Trængte — latterligt — til Graad.  
.....

[TJØRNEN.]

Hvor den flade Mark løfter sig tungt  
I en langlig, kamløs Bølge,  
Har Lyngen Fred.  
Der er stride Blade med sære Former,  
Der er vilde Blomster med stærke Farver,  
Og over dem alle — alle løfter  
En enlig Tjørn sin tunge Krone.  
Der gaaer ingen Stier til Tjørnens Fod,  
Vejene løbe den sky forbi i bratte Bugter;  
Der er ingen Reder i Tjørnens Top,  
Solens Straaler er bange for den,  
Der hænger altid Dug i dens Grene.  
Men naar graalig Taage gjør Maanen mat  
Og Nattevinden bølger sukkende om Lande  
Og brister ud i [sælsomme Skrig],  
Naar den slaaer mod de tusinde Kirkegaards-  
diger,  
Da er der Liv af Død om den gamle Tjørn,  
Da er der Gang af [sære] Skygger,  
Da er der Nyn af døde Blomster  
Og Klang af glemte sjunkne Klokker.

80

Og didhen Vinden da fra Tjørnen naaer  
Der fødes Angst og [grumme] Drømme.  
For Tjørnen er Gravtræ,  
Dens Rødder rinde  
Blandt døde Mænds Ben ...

DIGTERLIV.

De gamle Eventyr fortælle  
Os om den stakkels Askepot  
Og om de himmelsk gode Feer  
Som komme og gjør Alting godt,  
Saa at den stille lille Pige  
Faar Prindsen og det halve Rige.

De gode Feer nemlig trylle  
Hver Taare til en Perle tung,  
Og hendes lyse Smil det folde [?]  
De til en Rose fin og ung.  
Og derved faar den lille Pige  
Nu Prindsen og det halve Rige.

Men intet Eventyr fortæller,  
Hvad Kval der blev paa Pigen lagt,  
Hvis Kinder ingen Graad forfrisket,  
Hvis Smil kun blev en Roses Pragt,  
Om hun fandt Trøst den lille Pige  
I Prindsen og det halve Rige.

FAAREDRENGEN.

Vor Herre er almægtig,  
Og Solskinsvejr og Regn  
Ned over os han sender,  
Det siger nu vor Degn.

Jeg tror det nu dog ikke,  
For baade Sol og Æl  
Han skinner og hun regner  
Saa marre af sig sæl.

Nej, Gud er som Per Persen,  
Han gjør slet ingen Ting,  
Og derfor har det Hele  
Nu saa forkert et Sving.

Det regner, naar vi bjerger,  
Og ogsaa naar vi slaar,  
Hvert Foraar har vi Tørke  
Og Bkæst hver Gang vi saar.

Vor Herre bor i Kirken,  
Det Hus kan da forslaa,  
Men hvor han er hver Søndag,  
Jeg ikke kan forstaa.

83

Mer Jord end Kirkegaarden  
Er næppe til hans Gaard,  
Og Degnen vist ham snyder  
For Høet der han slaar.

Gud ved hvordan med Skatter  
Han faar Klarering gjort,  
For paa sin Katekismus  
Han tjener ikke stort.

Og han er dog almægtig  
Og gjør som han har Lyst,  
Jeg vilde bytte Gaarde  
Med Niels i Alderstrøst.

DER AABNES EN DØR.

Der aabnes en Dør,  
Og der lysner et Lin  
I Maanens dæmpede Skjær.  
Og det blavrer afsted  
Imod Bondens Stald,  
Hvor Hestenes Hove  
Mod Gulvets Sten  
Skramle Gnister døsige frem.  
Det famler ved Slaaen,  
Og Døren gaar op,  
Og Linet svinder  
I Varmens fugtige hvide Damp.

Det var Bondens Datter,  
Det var Ellen!  
Stakkels Ellen,  
Hun har ingen anden Sjæl  
End sine klare Øjne,  
Ved ikke hvad og ved ikke hvi  
Mer end den fattige Klinte,  
Ved ej, om Regnen er lys og varm  
Og Solstraalen fuglig og kold,  
Fatter ej Miner og fatter ej Ord,  
Sender den sidste Lyd, hun har hørt,

Død fra sin Mund som et Ekko,  
Enten det saa er Hønenes Kluk  
Eller Moderens graadtunge Stemme.

Hun løser en Hest,  
Og hun leder den frem,  
Men Dyret skjælver;  
Sænkende sit Hoved stirrer det vildt  
Og klemmer sine Hove  
I sælsom Rædsel  
Mod Jorden fast,  
Som om det fattede, at dets Fører  
Var mere bunden, mindre Herre,  
Mere hjælpeløs end det selv.  
Hun hæver sig op paa dets Ryg,  
Og afsted det staar  
Gjennem tætte Straa,  
Gjennem Engens Rør  
Udover den mørke Hede.  
Pigens Arm er om Hestens Hals,  
Og hendes Lokker og Dyrets Manke  
Vildsomt, blandede flagre.  
Opad Bakke, ned i Kløft,  
I rastløs Fore!  
Der flyver Skum fra Hestens Mund,  
Det stænker op fra den duggede Lyng,  
Sand hvirvler fra Klit,  
Vejen frem og Vej tilbage  
Paa kryds, paa ivers,  
Paa alle Led.  
Saa stander Færden den lange Nat  
Til Gry og Død.



86

Var det nu kun et Vanvidsridt,  
Eller var det et Legem', der rased efter at  
                                  fange sig Sjæl?  
Er der bag disse blinkende Stjerner Øjne,  
                                  der vaage?  
Er der mere Liv end Jordens?

FROSTSNE.

Fler Stjerneblomster paa min Hat  
Fra Kuldens Tryllehave!  
Se, nu da jeg har Stien fat  
Jeg skjønner paa din Gave!  
Gaa kun i Seng, I Stjernebørn,  
Her kjender jeg hver Sten og Tjørn,  
Nu er jeg Maalet ganske nær,  
Se der!  
Der flammer Lys i mørke Nat,  
Det brænder over saa rig en Skat,  
Du Stjerne fin,  
Den Skat er min!  
Nu Tak for jeg fik Vejen fat,  
For Stjerneblomster paa min Hat.  
God Nat!

I SERRILLET'S HAVE.

Rosen sænker sit Hoved, tungt  
Af Dug og Duft,  
Og Pinjerne svaje saa lyst og mat  
I lumre Luft.  
Kilderne vælte det tunge Sølv  
I døsige Ro,  
Minareterne pege mod Himlen op  
I Tyrketro,  
Og Halvmaanen driver saa jevnt afsted  
Over det jævne Blaa,  
Og den kysser Rosers og Liljers Flok,  
Alle de Blomster smaa  
I Serrillets Have,  
I Serrillets Have.

NAVNLØS.

En Aften jeg mindes for alle,  
Mindes den grant, vemodig stolt  
Og jublende ydmyg. —  
Tyst var der i Stuen,  
Syngende Tavshed,  
Lampens Skjær faldt saa klart og mildt  
Over de fine dejlige Træk;  
Og jeg saa — men ikke, at Lyset faldt  
Over de fine dejlige Træk —  
Nej! det var, som min Sjæl  
Vugged i skabende Vælde  
Aasynet frem af Lysets skjælvende Strøm.  
Og Øjnene saa paa mig saa længselsmilde,  
At min Tanke hvidsked' i sølsomt Mod,  
At jeg var værd at eje ...  
Saa droges Trækkene ind i Skyggen.  
Ej Ord blev talet,  
Ord var for tunge for min Tanke,  
Og Haandtryk ikke vekslet,  
Thi ej jeg mindedes, at jeg var til.  
Og dog jeg ved, vi to vi høre sammen,  
At aldrig noget vil os kunne skille,  
Var hint Sekund endog vort sidste Møde.

R I M.

1.

Skjære, skjære Havre,  
Hvert et gyldent Straal  
Hvem skal Havren binde  
Og være ovenpaa?  
Hvem ta'r mig,  
Og hvem ta'r dig,  
Og hvem vil Alle vrage?  
Gud ta'r sin og Satan sin,  
Ingen bliver tilbage!

2.

Fare! Fare! Krigsmand!  
Fare for enhver!  
Ingens Kaar er blide:  
Døden skal vi lide.  
Alle samles vi tilsidst  
I den sorte Gryde!

FAUSTINA.

Dramatisk fortalt.

PERSONER.

Faustina.  
Faustinas Moder, en Skjøge.  
Bernardo, ung Mand.  
Vaabensmeden.  
Biskoppen.  
Arnold, Træskjærer.  
Troubadour.

1. Cap.

Celle i et Nonnekloster. I Forgrunden et Crusifix, ved dets Fod en Bodssvøbe.

F a u s t i n a.

(staar ved det aabne Vindu.)

Nej! der er ingen Kristendom i dette!  
Ej Sønderknuselse og stille Suk,  
Ej Myrrhakvalm og tunge Psalmetaager,  
O hvilken Aften dog, hvor vild og smuk!  
Det er ej Martyrblod, der Vesten farver,  
Det Mulm, der synker, aander ikke Fred,  
Der er ej Bøn i disse Fløjtetoner,  
Her knirker ikke Korsets tørre Ved.  
I Solens Favn, den flammerøde Molochs,  
De dunkle Skyer sænke sig med Lyst,  
Og Jorden elskovsmod sit Hoved gjemmer  
Ved Mulnets attraasvangre Bejlerbryst.

(gaar hen for Crusifikset.)

O hvorfor fordrer du saa mildt, min Brud-  
gom,

Og stedse af det Fattigste i mig?  
Hvi kommer ej du, som din stærke Fader  
Kom til Maria? Se, jeg venter dig!  
Ak, syg og lidende paa Træ du hænger  
Og vil kun Graad og stille Vemodssuk,  
Tyst skal der være hos dig som hos Syge,  
Tyst, og jeg er saa hed og sund og smuk!  
O kom dog i din Skjønhed og din Vælde  
Som fyrig Bejler eller Herre vred!  
Glad skal jeg synke hen i dine Arme,  
Glad synke, knust af dig, i Støvet ned.

(Hun løsner Nonnedragten og staar nøgen.)

Du vil mig ej! Nej Ingen mig begjærer.  
Hvortil dog disse rige Formers Pragt!  
Langt heller gav jeg disse blanke Lemmer  
Til Bytte for en Rovfugls gridske Magt.  
Langt heller som et Skuespil for Mængden  
Af vilde Hingste splittes Led for Led  
End som et uset simpelt fredet Blomster  
Sin Skjønhed skue langsomt visne ned.

(Griber Svøben.)

Saa kom da du og vær min strænge Bejler.

.....

ALLE SMAABLUMSTER TRIP,  
TRIP, TRIP.

Alle Smaablumster, trip, trip, trip  
Hen til min Elskedes Kammer.  
Lok hende, drag hende, plag hende ud  
Med Duft af Violer, Konvaller, Jasminer.  
Men faar hun nu ikke ved al den Duft  
Længsel efter mig og den friske Luft,  
Gjør hende det saa kun rigtig broget,  
Tal Blumstersproget.



POLKA.

Som en sagte bevæget solsittrende Sø  
Er Mindet om Somren ifjor;  
Og mon Ord  
Nu kan male,  
Saa Farverne tale  
Fra Rythmernes næsten for lys-lette Grund?  
Jeg vil prøve derpaa,  
Og hvis ej det vil gaa,  
Hvis det tykner til Taage,  
Der mentes som Dis,  
Hvis de kølige Toner  
Saa næsten blir Is  
Og det flydende Lysskjær  
Stivner til Farve,  
Saa det, der skulde møde dem i Sommerfugle-  
Pragt,  
Kryber frem kun som Larve  
.....

TIL AGNES.

Alle mine Ønsker du ved er dine Savn,  
Alle mine Tanker jeg døber i dit Navn,  
Alle mine Ord jeg lytter fra din Læbe.  
Men ønsker jeg vildt  
Og tænker jeg hvast  
Eller falde mine Ord for tunge,  
Saa tro mig svag, tro mig ej slet;  
Tro, at jeg end af Kampene træt  
Hildes i gamle Forvildelsers Net,  
Tal saa til mig blidt og stille  
Dine lyse milde Ord,  
Hvor Taarerne glimtende bæve,  
Drag mig saa med det lette Flor  
Af din Tankes lydløse Suk.  
O! men stæng for Øjets Taare,  
Stæng for Barmens mindste Suk,  
Thi Taaren sees, Sukket høres,  
Og at jeg dig har Smerte voldet  
Maa jeg vel ane, men aldrig vide,  
Aldrig vide!

OG JEG ER ELLEN FRA  
VETERAA.

Og jeg er Ellen fra Vesteraa,  
Den glade Ellen,  
Og jeg kan synge og jeg kan spaa,  
Og mig kan I Alle lide paa:  
Min Spaadom er som Sne fra ifjor.  
Som Sus i Siv er alle mine Ord.  
Sol og Maane og Roser i en Krands.

Og hør nu, Stjerne paa Himmelblaa,  
Den glade Ellen.  
Naar Hejre er død og Klinter faa,  
Saa skal du Hybenrosen faa,  
Og Skyen fæster den klare Sø  
Naar Siv gir Byg og naar Lyng gir Hø.  
Sol og Roser og Maanen i en Krands.

Og hør nu Himmel saa blaa og stor  
Den glade Ellen.  
Du hjem skal føre den grønne Jord  
At rede din Seng og brede dit Bord  
.....

GRÆKENLAND.

Marmoret er hvidt,  
Men det lyser ikke.  
Søjlerne er slanke,  
Men de knejse ikke.  
Kapitælernes frodige Pragt er svunden.  
Akantusløvet har rullet sig sammen,  
Er visnet og faldet,  
Smuldrende blander det sit Støv med Plin-  
tens.

Og de gyldne Skaaler er tomme,  
Deres Malm har intet Mæle,  
Hebe har kun Taarer,  
Bakkos har kun Vinløv,  
Døsig lege Panthrene med Thyrsen.  
Af Ælde ryster Zeuses lokketunge Hoved,  
Poseidon fægter sælsomt i Luften med sin  
Trefork,

Og Phoebus seer bedrøvet efter Solen;  
De ledige Hestes Hove  
Trampe paa den strengløse Lyre.  
Muserne slumre,  
Gratierne er skilte.

Men Lauren har alle sine Blade.

Mellem de Søjler staar der en Laure  
Stærkstammet, lavstammet, storkronet og  
bred.

Nedover Søjlerne, rodfæstet i dem,  
Løbe de tornede Ranker,  
Leger det flimrende Løv  
Af den Plante, hvis purpurgyldne Roser  
Alle Sydens Kvinder elske.  
Mange Mænds Vej gaar forbi de Søjler,  
Alle Mænds Blikke vogte paa Rosen.  
Mange Blomster bær den,  
Og højt er de baarne.  
Dog før Dag er vel begyndt,  
Er dens Blomster forbi.

Men Lauren har [alle sine Blade.]

NÆVNER MIN TANKE DIG.

Nævner min Tanke dig, —  
Rødmer min Kind,  
Knyttes min Haand  
Og dirrer min Læbe.  
En Duft af Dug paa nysudfoldet Løv,  
De lette Skygger af en nøgen Busk,  
Et rødgult Solblink over fjærne Ruder,  
En Haand, der springer fra min Skulder,  
To Læber, der i Angst og Smærte,  
Men lydløst, hurtigt briste fra hinanden,  
Alt gaar forbi mig i et kort Sekund.  
Saa er det Nat,  
Og oppe mod en dunkel Himmel,  
Af Aander baaret, dem mit Øje ser  
Kun som en mørknet, men dog lødøs Krus-  
ning,  
Ligger du som gydt henover Luften.  
Din Dragt er hvid og ubevægelig,  
Din Arm er over dit Aasyn bøjet,  
Kun Mundens Smærtedrag er ikke dulgte.  
Saaledes skuer jeg dig langsomt svinde,  
Imedens jeg og Jorden synke.

DET ER STÆVNEMØDETS TIME.

Det er Stævnemødets Time,  
Det er Stævnemødets Time!  
I en stor og gylden Stime  
Stryger Lyset fra min Lampe  
Over Haven, over Hegnet, over langt, langt  
bort.

Og det lokker og det drager?  
Ja det lokker og det drager,  
Ved hans Hjerte det ham tager,  
Til hans Kind det Blodet jager,  
Og med længselslyse Blikke  
Og med elskovsdrukne Tanker  
Iler frem han utaalmodigt  
Som en Stormvind, som en Bølge,  
Som hans Skygge,  
Som ham selv.

Og jeg glædes, og jeg ængstes,  
Bliver rød og bliver bleg.  
Ganske stille vil jeg sidde,  
Jeg vil nynne,  
Hvis jeg kunde!  
Men jeg mangler næsten Aande.  
Ganske stille vil jeg sidde,

Jeg vil stirre paa hans Billed.  
Nu han kommer — kommer ikke,  
Nu han kommer — kommer ikke,  
Kommer ikke — kommer ikke.  
O hvor stille! Jeg fortvivler.  
Haahaa haa og saa saa saa!  
Jeg leer ad din Skjønhed,  
Din Elskov og min Tro,  
Jeg leer ad din Tro og min Elskov!  
Hvis du vidste, hvor rig jeg var ved dig!  
Hvis du vidste! ...



KONGENS ØRE ER MÆT AF  
T A L E.

Kongens Øre er mæt af Tale,  
Tørster efter Sang.

.....

Et Kvad, Herre Konge!  
Et Kvad skal du faa,  
Thi Øllet endnu staaer højt i Hornet,  
Og end har det ej som en koglende Taage  
Vundet sig rundt om Mændenes Tanker;  
Endnu har det ej hidset op deres Stemning,  
Saa den er tilfals som en billig Frille.  
    Og Goden er gaaet,  
    Det er nu [det] Bedste.

.....

Der er ikke Hav, der er ikke Jord,  
Ej Menneskefjed eller levende Aande:  
Det er fjernt, fjernere end Blaalands fjern-  
  ste Kyster,

Maales ikke ved Mile,  
Naaes ikke i Aar.  
Fløj du i Ørneham, til Fjerene faldt,  
Ad hver den Kant, der for Flugt er aaben,  
Du kom der aldrig, du fløj derfra!

Mit Øje dummes, mit Øje seer —

Der er ikke Hav, der er ikke Jord,  
Ej Menneskefjed eller levende Aande.  
Der er kun de stærke, de ældgamle Tider,  
De ligger, de løftes, de bæres  
— Af hvad? eller bær de sig selv?  
De har taarnet sig op i Fjelde,  
Der har Skygger til Verdner ni,  
De har straalende Bræer, der lyse  
For Verdner og Verdner igjen.  
Mørke, stormslagne Skyer er strandet ved  
deres Fod,  
Nordlyset risler i skiftende Buer  
Ned over de mørke Sider.

Og bag dem er der Lys i Lys,  
Som Guld, der spejler sig i Guld.

Naastrands Pine over Goder alle!  
Helhejms Gus over jer, der lyde!

Hvi er vor Tid som et grøngræsset Dalstrøg,  
Hvor Taagen har lagt sig til Ro?  
Hvi er vor Tid som et bredmundet Aaløb,  
Der dovner sig frem, blinkende af Søvn?  
Hvi er Mændene nu som de stakkede Sværd,  
Der er matte i Slaget og døde i Biddet,  
Uden Vægt eller Klang i Svinget?  
Og hvi er hver en Kvinde i Landet  
En Perleklase paa møre Traade?  
Mumler Jer Læbe mig Svar,  
Eller venter I Ordet?

Min Sang er oppe:  
.....

ANDEN FEBRUAR 1873.

Livsranken bugter fyldig sig og frodig  
Frem for jer Sands;  
Haabets det rige Lys omslynger modig  
Druernes Krands;  
Farver i Live spille under Løvet,  
Hvilende Toner svulme frem til Lyd.  
:|: Grib det Alt og øv det!  
Lev det og nyd! :|:

Ungdommens Almagt syder jer i Aarens  
Ildrukne Saft,  
Længes at skabe og i Gjerning baaren  
Skue sin Kraft.  
Spænd da jer Verdens dristigt brudte Buer,  
Slyng da dens slanke Søjler imod Sky;  
:|: Fyld med Hjertets Luer  
Verden den ny. :|:

HILSEN FRA DYREHAVENS  
DRYADER.

Anden Februar 1873.

Længe nok har vi været om af komme,  
Skjøndt os et Extratog førte her til By'n.  
:|: Nu vil vi glad  
Synge Jer et Kvad,  
Svinge Jer i Rythmernes brogede Rad. :|:

Allemand har vi tavse Vidner været  
Til Eders Kjærligheds første Morgengry,  
:|: Seet er hvert Smil,  
Stevnemødets II,  
Kjærlighedsdrømmenes vidunderlige Reel. :|:

Derfor vi nu en Hilsen vil Jer bringe,  
For at I kan se, at vi ikke Jer har glemt,  
I og vi har II;  
Skynd dig, Kirsten Pii!  
Stille, nu begyn.....

Nu Skoven er øde  
Og fløjet hver Fugl,  
:|: Smaakilderne døde,  
Og Blomster i Skjul. :|:

Sig Dagslyset dølger  
Ved Taagernes Barm,  
:|: Kun Sneblomster bølger  
Om Vinterens Karm. :|:

Men Kjærlighedsguden  
Tog Somren ej med,  
:|: Han banker paa Ruden  
Og vinker: afsted. :|:

Til Pile ej trænger  
Han mer denne Gang,  
:|: Et Posthorn der hænger  
Hvor Koggeret hang. :|:

Ret snart vil han føre  
Det op for sin Mund,  
:|: Og da maa I kjøre  
Den selvsamme Stund. :|:

Gid heldigt I kjøre,  
Hvorhen I saa kjør,  
:|: Thi vidt kan Jer føre  
Slig Kudsk-Amateur. :|:

Og naar I er landet  
Her atter, saa husk:  
:|: Ej Hymen er Andet  
End Amor som Kudsk. :|:

ARABESK  
TIL EN HAANDTEGNING AF  
MICHEL ANGELO.

(Kvindeprofil med sænkede Blikke i Ufficierne.)

Tog Bølgen Land?  
Tog den Land og sived langsomt  
Rallende med Grusets Perler  
Atter ud i Bølgers Verden?  
Nej! den stejled' som en Ganger,  
Løfted' højt sin vaade Bringe;  
Gjennem Manken gnistred' Skummet  
Snehvidt som en Svanes Ryg.  
Straalestøv og Regabu'taage  
Sittred op igjennem Luften:  
Ham den kasted',  
Ham den skifted',  
Fløj paa brede Svanevinger  
Gjennem Solens hvide Lys.

Jeg kjender din Flugt, du flyvende Bølge;  
Men den gyldne Dag vil segne,  
Vil, svøbt i Nattens dunkle Kappe,  
Lægge sig træt til Hvile,  
Og Duggen vil glimte i hans Aande,  
Blomsterne lukke sig om hans Leje,

Før du naacr dit Maal.  
— Og har du naa't det gyldne Gitter  
Og stryger tyst paa spredte Vinger  
Henover Havens brede Gange,  
Henover Lavrers og Myrthers Vover,  
Over Magnoliens dunkle Krone,  
Fulgt af dens lyse, roligt-blinkende,  
Fulgt af dens stirrende Blomsterøjne,  
Nedover hemmeligt-hvidskende Iris,  
Baaret og dysset i graadmilde Drømme  
Af Geraniernes Duft,  
Af Tuberosers og Jasminers tungtaandende Duft,  
Baaret mod den hvide Villa  
Med de maanelyste Ruder,  
Med dens Vagt af høje, dunkle,  
Høje, rolige Cypresser,  
Da forgaaer du i Anelsers Angst,  
Brændes op af din skjælvende Længsel,  
Glider frem som en Luftning fra Havet,  
Og du dør mellem Vinrankens Løv,  
Vinrankens susende Løv,  
Paa Balkonens Marmortærskel,  
Mens Balkongardinets kolde Silke  
Langsomt vugger sig i tunge Folder,  
Og de gyldne Drueklaser  
Fra de angstfuldt-vredne Ranker  
Fældes ned i Havens Græs.

Glødende Nat!  
Langsomt brænder du henover Jorden;  
Drømmenes sælsomt skiftende Røg  
Flakker og hvirvles afsted i dit Spor.  
Glødende Nat!

— Viljer er Voks i din bløde Haand,  
Og Troskab Siv kun for din Aandes Pust,  
Og hvad er Klogskab lænet mod din Barm?  
Og hvad er Uskyld daaret af dit Blik,  
Der Intet seer, men suger vildt  
Til Stormflod Aarens røde Strøm,  
Som Maanen suger Havets kolde Vande?  
— Glødende Nat!  
Vældige, blinde Mænade!  
Frem gjennem Mulmet blinker og skummer  
Sælsomme Bølger af sælsom Lyd:  
Bægeres Klang,  
Staalets hurtige, syngende Klang,  
Blodets Dryppen og Blødendes Rallen  
Og tykmælt Vanvids Brølen blandet  
Med purpurrøde Attraaes hæse Skrig ...  
— Men Sukket, glødende Nat?  
Sukket, der svulmer og døer,  
Døer for at fødes paany,  
Sukket, du glødende Nat?

Se, Gardinets Silkevover skilles,  
Og en Kvinde høj og herlig  
Tegner mørk sig mod den mørke Luft.  
— Hellige Sorg i dit Blik,  
Sorg, der ej kan hjælpes,  
Haabløs Sorg,  
Brændende, tvivlende Sorg.  
— Nætter og Dage summe over Jorden,  
Aarstider skifte som Farver paa Kind,  
Slægter paa Slægt i lange, mørke Bølger  
Rulle over Jord,  
Rulle og forgaa,



Medens langsomt Tiden døer.  
Hvorfor Livet?  
Hvorfor Døden?  
Hvorfor leve, naar vi dog skal dø?  
Hvorfor kæmpe, naar vi veed, at Sværdet  
Dog skal vristes af vor Haand en Gang?  
Hvortil disse Baal af Kval og Smerte:  
Tusind Timers Liv i langsom Liden,  
Langsom Løben ud i Dødens Liden?

Er det din Tanke, høje Kvinde?

Tavs og rolig staaer hun paa Balkonen,  
Har ej Ord, ej Suk, ej Klage,  
Tegner mørk sig mod den mørke Luft  
Som et Sværd igjennem Nattens Hjerte.

LØFT DE KLINGRE  
GLASPOKALER.

Løft de klingre Glaspokaler,  
Som Burgunderbølger maler  
Røde som den sorte Nat.

Fat  
Eders Bægre og rejs jer brat  
I Rid're af Livets bugnende Bord,  
Rid're af den runde Jord!

EN SVUNDEN DAG.

En svunden Dag  
En svunden Tid  
Vaagner igjen i mit Minde.  
Skyggers og Solstraalers brogede Strid  
Henover Skovstiens Bane  
Sommerens Dufte,  
Legende Lufte.

NU DÆMRINGEN KVÆLDER.

Nu Dæmringen kvælder,  
Og Jorden har vendt  
Sig bort ifra Sollysets Strømme.  
Vilde Rose ved Alfarvej,  
Vinrose, Vinrose!

Vilde Rose ved Alfarvej,  
Hvor er vor lyse Sommernatsdrøm?  
Svunden som Tonernes flygtige Strøm?  
Vinrose, Vinrose!

SILKESKO OVER GYLDEN

LÆST!

Silkesko over gylden Læst!  
Jeg har mig en Jomfru fæst';  
Jeg har mig en dejlig Jomfru fæst'.  
Ingen er som hun paa Guds sollyse Jord,  
Ikke en eneste een.  
Som Himlen i Syd og som Sneen i Nord  
Er hun reen.  
Men der er Jorderigs Fryd i min Himmel,  
Og Flammer der staaer af min Sne.  
Ingen Sommers Rose er rødere,  
End hendes Øje er sort ...

[T A A R N V Æ G T E R S A N G.]

Nu er det Nat,  
Og Skjælet, som blev sat  
Af Gud Vor Herre, inden Tiden blev,  
Imellem Lysets klare Sø  
Og Mulmets mørke Hav,  
Det Skjæl er flyttet fra sin Grund,  
Kun for en Stund  
Vel tør vi ydmygt haabe.

End glimter i det fjerne Vest  
Et Skjær fra Lysets lette Vande,  
Men de er stædt ej, heller fæst  
Og ville brat henrinde.

I Folk i Borg og Fæste,  
I, som paa Veje færdes,  
Og I paa salten Sø,  
Tager til at bede,  
Inden Dagens Møde  
Brat faaer Overhaand.

116

I tage til at lede  
Jere Tanker fra Hus og Hjem,  
I lade jert Hjerte drive  
Dem imod Himlen frem.  
Thi Herren er god og miskundelig  
Nu og evindelig.

Herre, nu komme de  
Gode og Onde,  
Syge og Sunde,  
I Raab og Tale,  
I Suk og i Korsets  
Hellige Tegn.  
Du høre dem Alle efter din Naade,  
Bønhøre dem efter din Vilje,  
Du lade dem kristeligen bede.

LIGLAGNER I FESTONS  
OMKRING MIT BILLED.

Liglagner i Festons omkring mit Billed  
Og mørk Cypres og Pil, men ingen Palmer,  
En Haandfuld Lilier slidt af deres Stængel  
Med graalig Aske paa de hvide Blade;  
Og knuste Urner, nedadvendte Fakler,  
Kridhvide Dødningben og sorte Faner;  
Men ingen Hænder sluttet i hinanden  
Og ingen Sommerfugl i Flugt mod Himlen.



DET BØDES DER FOR.

Det bødes der for i lange Aar,  
Som kun var en stakket Glæde;  
Det smiler man frem i flygtig Stund,  
Man bort kan i Aar ej græde.  
Der rinder Sorg, rinder Harm af Roser røde.

Der ages paa Lykkens gyldne Hjul  
Saa fast, at En intet sandser;  
Men Sorgens trælsomme tunge Læs  
Det venter os dog, naar vi standser.  
Der rinder Sorg, rinder Harm af Roser røde.

Der leves i Lyst som halvt i Drøm,  
Men Sorgen har ingen Drømme:  
Med vaagne Øjne den paa Dig seer,  
Øjne som sugende Strømme.  
Der rinder Sorg, rinder Harm af Roser røde.

Ej Smilet vil lyse din Dag i Seng,  
Men Taaren har gode Stunder;  
Thi Smil er Glands kun af det, der er,  
Graad Skyggen af det, der gik under.  
Der rinder Sorg, rinder Harm af Roser røde.

M A R I N E.

Frem under Haarets ravnsorte Sky'r  
Øjnenes blinkende Tvillingefyr  
Straaler og flyer.  
Aandedrags-Luftninger lune og blide  
Henover Skuldrenes Klipper de hvide  
Sagtelig glide.  
Mens imod Dragtens Kniplingekyst  
Svulmende vugges det bølgende Bryst  
Skumhvidt, men tyst.  
— Ak om der lød dog  
Smeltende blød og  
Daarende mild,  
Hen til sig dragende,  
Kjerlighedsklagende  
Havfruesang!

LANDSKAB [I].

Stille, du elskede Kvindel  
Tyst maa vi træde, vi to.  
Der sover en Sang her inde  
I Skovens natlige Ro.

Stille er Vover og Vinde,  
Tavs er hver Sangfuglemund,  
Tiende Kilderne rinde  
Blankt over mossede Bund.

Maanestraalerne spille  
Tyst mellem Bøgene frem,  
Langs ad Stjerne stille  
Blunder en lyslig Bræm.

Sølvskyen selv der oppe  
Hviler paa Vingen bred,  
Højt over Træernes Toppe  
Skuer den lyttende ned.

Stille er Vover og Vinde,  
Tyst maa vi træde, vi to.  
Der sover en Sang her inde  
I Skovens natlige Ro.

GENREBILLEDE.

Pagen højt paa Taarnet sad,  
Stirred' ud saa vide,  
Digted' paa et Elskovskvad  
Om sin Elskovskvide,  
Kunde ikke faa det samlet,  
Sad og famled'  
Nu med Stjærner, nu med Roser —  
Intet rimed' sig paa Roser —  
Satte forlivvilet saa Hornet for Mund,  
Knugede vredt sit Værge,  
Blæste saa sin Elskov ud  
Over alle Bjærge.

CENDRÉE OG LILLE.

Cendrée og lille,  
Frisk og fin  
Som nys udsprungne Blade,  
Med Øjne milde,  
Let Carmin  
Paa Kindens hvalte Flade,

I Haaret Roser,  
Gyldent Tant  
Om Hals og hvide Arme,  
I Barm Mimoser,  
Dragtens Kant  
Med Dun af Svanebarme.

Og selve Roben:  
Formen ny,  
Et Stof med Striber blanke,  
Som støbt foroven,  
Men en Sky  
Fra Bæltets gyldne Skranke.

123

I dybe Tanker —  
Saadan staaer  
Hun lænet op mod Karmen,  
Og Hjertet banker,  
Pulsen slaar,  
Uroligt bølger Barmen.

Og Vinden hviner,  
Regn og Slud  
Slaar haardt mod dugget Rude.  
Med spændte Miner  
Ser hun ud.  
Hvad søger hun derude?

„Ak! de charmante  
Blomster vist  
Vil visne, før jeg danser! ...  
Der er den, Tante,  
Hør! Jo vist —  
Jo, det er her, den standser.“

HAR DAGEN SANKET AL SIN  
SORG.

Har Dagen sanket al sin Sorg  
Og grædt den ud i Dug,  
Saa aabner Natten Himlens Borg  
Med evigt Tungsinds tavse Sorg.  
Og en for en  
Og to og to  
Gaa fjerne Verd'ners Genier frem  
Af Himmeldybets dunkle Gjem.  
Og højt over Jordens Lyst og Elende  
Med Stjernekjertler højt i Hænde  
Skride de langsomt hen over Himlen.  
De Fodtrin skifte  
Med Sorg i Sinde.  
Underligt vifte  
For Rummets kolde Vinde  
Stjernekjertlernes flakkende Flammer.

IRMELIN ROSE.

Se, der var en Gang en Konge,  
Mangen Skat han kaldte sin,  
Navnet paa den allerbedste  
Vidste hver var Irmelin,  
Irmelin Rose,  
Irmelin Sol,  
Irmelin Alt, hvad der var dejligt.

Alle Ridderhjelme spejled  
Hendes Farvers muntre Pragt,  
Og med alle Rim og Rythmer  
Havde Navnet sluttet Pagt:  
Irmelin Rose,  
Irmelin Sol,  
Irmelin Alt, hvad der var dejligt.

Hele store Bejlerflokke  
Der til Kongens Gaarde foer,  
Bejlede med ømme Lader  
Og med blomsterfagre Ord:  
Irmelin Rose,  
Irmelin Sol,  
Irmelin Alt, hvad der er dejligt!



126

Men Prindsessen jog dem fra sig  
(Hjertet var saa koldt som Staal),  
Lastede den Enes Holdning,  
Vrænged ad den Andens Maal.  
Irmelin Rose,  
Irmelin Sol,  
Irmelin Alt, hvad der er dejligt!

EVIG OG UDEN FORANDRING.

Evig og uden Forandring  
Er kun det Tomme.  
Alt, hvad der var og der er  
Og hvad der skal komme,  
Vækkes, spirer og fødes,  
Skifter, ældes og dødes.

Kloder have vandret  
Hvor Kloder nu vandre,  
En Gang i Tiderne  
Kommer der andre.  
Hvad der er Livets maa gaa og komme,  
Evig er ene Rummet det tomme.

FREMSKRIDTETS VEJ VAR  
AL T I D.

Fremskridtets Vej var altid:  
Først krybe og dernæst gaa.  
Hvo virkelig vil det Store,  
Maa ogsaa ha' Mod paa det Smaa,  
Thi Ingen er flyvende baaren,  
Men: krybe kan vokse til: gaa.





[L A N D S K A B] [II].

En vidtstrakt Hede med mossede Sten,  
Lidt blinkende Vand i det Fjerne,  
En gulrød Stribe hvor Solen gik ned,  
En eneste skjælvende Stjerne.

Og sælsomt susende Aftenens Vind  
Saa længeligt sukkende aander,  
Som kærede' mindeligt i den en Sjæl  
For jordiske Veer og Vaander.

Da Solen vaagned' vel tusinde Haab  
Strøg fremad paa dristige Vinger;  
Hvem veed om ikke den sukkende Vind  
De Saare og Stækkede bringer?

Hvem veed om ikke de samle sig her  
Som Fugle ved Efteraarstrækket,  
Og prøve: haver end Vingerne Kraft  
Mon, eller er evigt de stækket?

Og mange kjende sig længst paa Gled  
Ad Dødens forstummede Strømme;  
De Andre letter i Flok efter Flok  
At læges i Menneskers Drømme.

LAD VAAREN KOMME, MENS  
DEN VIL.

Lad Vaaren komme, mens den vil,  
Med Grønt, der grønnes,  
Med tusend Fugles Fløjtespil,  
Mens Blomster blomstre  
Og Alt det Skjønnes  
Fagreste Fagre  
Kommer at flagre  
Ud over Enge og ud over Agre,  
Vælder i Haver og skjules i Skove,  
Vælder sin Duft over Vang, over Vove.  
Hvad gør det mig?  
Mit Hjerte er ej Blomst, ej Blad,  
Og Vaaren gør det ikke glad:  
Det har sin egen, sæere Vaar,  
Naar?

SAA STANDSED' OG DER DEN  
BLODETS STRØM.

Saa standsed' og der den Blodets Strøm,  
Som før var vant at rinde.  
Saa dirred ogsaa de Nerver til Ro,  
Og Sandserne alle blev blinde.  
Og Hjertet og Hjernen virker ej mer,  
Du er kun Støv nu og livløst Ler.  
Lad længes, lad grædes med Evighedssavn,  
Der er kun en Stofbob, en Daad og et Navn.

For alle gode Tanker de kan slet ikke dø,  
Før endnu bedre Tanker er spired af deres  
Frø.



LYS OVER LANDET.

Lys over Landet!  
Det er det, vi vil.