

Forfatter: Udrag fra Fjorten eventyr og fortællinger

Titel:

Citation: "Fjorten eventyr og fortællinger", i *Fjorten eventyr og fortællinger*, udg. af Marita Akhøj Nielsen , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 1989, s. 248.  
Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-ingemann01-shoot-idm140296365278928/facsimile.pdf> (tilgået 17. april 2024)

Anvendt udgave: Fjorten eventyr og fortællinger

### Litteraturliste

- Erik Thygesen: «Litteraturens Rige er en aandelig Fristad» i Jørgen Dines Johansen (red.): *Analysen af Dansk Korpura* 1, 1971. – En bevidst ahistorisk, psykoanalytisk inspireret fortolkning af Sphinxen, der sær interesserer sig for sammenstødet mellem det realistiske og det eventyrlige og for kønsrollerne.
- Ib Johansen: *Sjænske fortællinger*, Aalborg 1986. – En gennemgang af moderne teorier om den fantastiske fortælling og analyser af en række danske eksempler på genren, hvoraf Ingemanns er de ældste behandlede. En række af nærværende udvalgte fortællinger bliver gennemgået med fremhævelse af deres fantastiske træk, og litteraturhistoriens forbigåede af denne del af Ingemanns produktion forklæres som en konsekvens af det traditionelle billede af den danske guldalder.
- Ivy York Møller-Christensen: «Bernhard Severin Ingemann og eventyreren» i *Nordica* bind 3, Odense 1986. – Artiklen genfindes ganske lidt omarbejdet og udvidet i samme: *Den danske eventyrtradition 1800-1870*, Odense University Studies in Scandinavian Languages and Literatures 15, Odense 1988. – En genrehistorisk undersøgelse af, hvordan det romantiske eventyr, der skaber en altomfattende, harmonisk syntese, udvikler sig til splittelses- eller virkelighedseventyret (den fantastiske fortælling), der rummer disharmoni og opløsning af verdens- og menneskebilledet. Den udviklingslinie, der regnes, forekommer dog ikke helt troværdig, idet to af de fire analyserede Ingemannstekster er forkert dateret (Sphinxen (1820) sættes til 1816 og -fatalt - Krønike om Hr. Helias og Jomfru Beatrix (1816) til 1845).
- Erik Lunding: «Biedermeier og romantismen» i *Kritik* bind 7, 1968. – Den grundlæggende fremstilling af begrebet biedermeier i den danske litteratur. Artiklen påviser, at forrige århundredes danske litteratur før Brandes var dommeret af biedermeiers karakteristiske træk: harmonisering, afdampning, mådehold, dyrkelsen af hjemmet, af den stille lykke og af Danmark, fremhævet ved den bevidste fortællelse af det dæmoniske i den enkelte og i samfundet.