

Forfatter: Hjortø, Knud

Titel: Udrag fra Syner (Danske Klassikere)

Citation: Hjortø, Knud: "Syner", i Hjortø, Knud: *Syner*, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 2003, s. 145. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur:
https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-hjort_01-shoot-idm140211094204032/facsimile.pdf (tilgået 19. april 2024)

Anvendt udgave: Syner

1980, hvor Paul Nakkov lader en modernistisk, Villy Sørensen-inspireret psykologi og litteraturbetragtning kaste lys over forfatterkabet. I *Danske digteres* 4. udgave, 2000-02, som samler høsten fra litteraturens mark i hele århundredet i en definitiv version, er Knud Hjortø ikke behandlet.

I øvrigt henvises til litteraturfaglige håndbøger, der alle behandler Knud Hjortø, ikke mindst *Dansk læsningsskole*, flere udgaver.

Syner er næsten ikke behandlet i sekundærlitteraturen. En interessant udgivelse er Det Danske Sprog- og Litteraturselskabs genoptryk af tidskriftet *Vagten*, 1899-1900 (ved Gustav Albeck, 1982), der rummer de udkomne numre og en efterskrift. Her er således også Hjortøs bidrag, der ud over afsnit fra *Syner* omfatter et dramatisk fragment *Føttil til et ansigtsløst ansigt*. I tidskriftet *Nordia*, 1984, behandler Ivy York Müller-Christensen under synspunktet »Myte, eventyr og demonis en række groteske småtekster fra århundredskiftet under inddragelse af Freud og hans begreber om det ubevidste og fortæring. Fra *Syner* behandles især kapitlet »Tilbageblik på fordums fremtids».

7. Tekstkritik

Teksten i denne udgave følger i princippet nøje teksten i førsteudgaven. Knud Hjortø var tidligt en meget bevidst sprogløser, hans syn på ortografien var skæmpet af hans filologiske studier hos Kristoffer Nyrop og Otto Jespersen, og han fulgte en radikal linje i disse sprogspil, fastholdt i alle årene. Det betyder f.eks., at han gennemført brugte å og umå bogstaver i navneord, men også, at han stavede sjenise, sikkel og sigar. Følgelig har denne udgaves tekst gennemført å og umå bogstaver også dér, hvor sætteren har negligeret det. Dette rettes stillende. Knud Hjortø eksperimenterende ortografi betyder, at staveformer som lænreste, galloppese, holdir, byld, utiel, trassel og slukke bliver stående. Rettet er kun åbenbare trykfejl.

Teksten har ikke kunnet kontrolleres via et manuskript, idet et sådant ikke foreligger i dag, blot er der i håndskrifter på Det Kgl. Bibliotek, Tilg. 347, bevaret en ovennævnt manuskriptside svarende til afsnittet »Rapsodi», den sidste halve side, samt en kortere tekst i et beunt omslag betitlet »Job».