

Forfatter: Hertz, Henrik

Titel: Udrag fra Fire poetiske Epistler fra Knud Sjællandsfar til Grandskeren\*\*,  
Naturforskeren\*\* og Digteren\*\*.

Citation: Hertz, Henrik: "Digte fra forskellige Perioder, 1.-4. Deel.", i Hertz, Henrik: *Digte fra forskellige Perioder, 1.-4. Deel.*, udg. af Tredie Deel. , 1851-62., s. 162. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: [https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-hertz11\\_lev-shoot-idm140481646165280/facsimile.pdf](https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-hertz11_lev-shoot-idm140481646165280/facsimile.pdf) (tilgået 06. maj 2024)

Anvendt udgave: Digte fra forskellige Perioder, 1.-4. Deel.

En simpeltbygget Sambe kan forvandles  
Til Melodie, naar den med Aand behandles.

Unægteligt er vort og Svenskens, Lydskens Sprog  
Bed Bøielighed og Betoning egnet  
Til skønne Former for et Digt; og dog,  
Hvis Sprogets Rigdom ei er klogt beregnet,  
Da bliver Digteren en Fuskter, blot  
Fordi han har det mageligt og godt.  
I Kortbed: kan man Stavelserne tælle  
Og maale dem og veie deres Vægt  
Og see, at Versets Fodmaal er correct,  
Da fristes man til Fuskten, blot fordi  
Man byggede paa Sprogets Profodie.

Men i den franske Poesie  
Er netop Mangelen af Dvartiteter  
En Aarsag til, at dens Poeter  
Omhyggeligt maae søge Melodie.  
Der kan man ikke lade sig forføre  
Af Versets Fod, der smigrer plunt et Ore;  
Det er nødvendigt, at der lægges i  
Den hele Linie Fald og Melodie;  
Og der maa sørges for, at man kan høre  
I Versenes Forening Harmonie.