

Forfatter: Heiberg, Johanne Luise

Titel: Udrag fra Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

Citation: Heiberg, Johanne Luise: "Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre", i Heiberg, Johanne Luise: *Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre*, udg. af AAGE FRIIS ; ELISABETH HUDE ; ROBERT NEIIENDAM ; JUST RAHBEK , 1944, s. 300. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-heibfr08val-shoot-idm140470729283280/facsimile.pdf> (tilgået 24. april 2024)

Anvendt udgave: Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

spilleren og Døden i „En Sjel efter Døden“. Små. Schlichtkrulls Udg. (1919), 37—41. — *L. 27.* Anna Wexschall (Nielsen) udførte ²²; 1813 Hovedrollen Dronning Agnes af Danmark i Bournouvilles Ballet „Erik Menveds Barndom“. — *L. 29.* I Heibergs „Den Vægsleindede“ 3. Akt, 5. Sc. gentager Lucretia tre Gange Replikken „Det var den Gang“. — *L. 36.* Jonas Collins Efterfølger som Medlem af Teaterdirektionen, Konferensraad J. D. T. *Mantley* (1771—1831) var tidl. Legationssekretær og nu Chef for Ordenskabet. Hans Betydning for Teatret blev ringe, da han døde 10 Aar efter sin Udmæntelse.

111. *L. 17.* Kgl. Skuespillerinde Birgitte Elisabeth *Andersen*, f. Olsen (1791—1875); sehl. Note til I, 60, 15.

112. *L. 35.* Om Flytningen se Fru Gyllemourgs Billet til Jfr. Pätges ²¹, 1830 (Heib. Familiebreve, S. 116).

113. *L. 53.* Der foreligger ogsaa Breve fra Jfr. Liange i Fru Heib. Ark.

114. *L. 35.* Ejendommen i *Overgaden over Fæstet*, det nuv. Nr. 2, hvor Fru Gyllemourg boede, er stærkt ombygget og den tilhørende Have forsvundet. Små. Heib. Familiebreve, S. 231.

116. *L. 23.* Kgl. Skuespillerinde Anna Dorthea *Liebe* f. Jensen Sølvær (1785—1838) var navnlig kendt som en ypperlig Penvillefrømatiller. Paa Grund af Halthed maatte hun allerede tage Afsked fra Juli 1830; Afskedsforestillingen fandt Sted paa Teatret i Helsingør, hvor hendes og du Puy's Søn, adopt. Liebe, var Organist.

117. *L. 12.* en *Anden*: Al Vær fremgaar, at det var Skuespilleren og Forfatteren Thomas Overskou (1798—1873). — *L. 14.* Digtet findes i Fru Heib. Ark. sammen med et løst Blad, hvorpaa der med samme Haand er skrevet:

Til Fru Heiberg!
Heri Et Sybrødt. afsendt af Den gamle Frue Bittermandel.

L. 37. Deene og Åg. Livier henlyder til, at Mad. Liebes ene Ben efter et Brud var kortere end det andet, hvad hun badede paa ved en Klode under den ene Fod (se P. Hansen i Nat.tid. ²¹, 1891 (Aften).

118. *L. 19.* Heibergs Sværtigt findes i de Heibergske Familiepapire. N. K. S. 3066, 4^o; en anden Udfærdigelse med Fru Heibergs Navn under (Hegledes med Heibergs Haand) ligger i Fru Heib. Ark. — *L. 20.* „*Jacet er en Drøm*“: Allusion til Drammet med denne Titel af den spanske Digter Calderón (1600—81). opf. paa Det kgl. Teater 1753 og genoptaget 1838.

119. *L. 34.* „*Amors Comedier*“, versificeret Lystspil i 2 Akter af Hertz; opf. 1. Gang ²¹, 1830; Fru Heiberg spillede Lotte.

120. *L. 7.* „*Den Stumme i Portici*“, Opera i 5 Akter af Auber, Teksten af Scribe og Germain Delavigne (La muette de Portici), oversat af Heiberg, Danser af Aug. Bournonville og P. Funch; opf. 1. Gang ²², 1830. — *L. 8.* Blandt C. Bonnus Kostumtegninger (T.Mus.) findes et Billede af Jfr. Pätges i Fenellas Rolle; se I, 120. Hendes Spil bedømmes i Kbh. flyv. Post ²¹, 1830, hvor det påtales, at hun „spanske havde været overlagt til Selvstudium.“ —