

Forfatter: Heiberg, Johanne Luise

Titel: Udrag fra Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

Citation: Heiberg, Johanne Luise: "Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre", i Heiberg, Johanne Luise: *Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre*, udg. af AAGE FRIIS ; ELISABETH HUDE ; ROBERT NEIIENDAM ; JUST RAHBEK , 1944, s. 302. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-heibfr08val-shoot-idm140470729242880/facsimile.pdf> (tilgået 24. april 2024)

Anvendt udgave: Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

det, betegnes som ældre. Om de Vanskeligheder, hun gennemgik ved Skolemæssig, ogsaa af økonomisk Natur, da Bort var insolvent, smk. Notitiendarn: Breve Skuusp. II, 192, 1834 blev hun i Søllerød Kirke viet til N. P. Nielsen.

123, L. 33. *en Pleiesøn* : Frederik Georg Julius Buntzen (1813—47). Søn af Grosserer Andreas Buntzen og Camilla f. de Puy, blev Student 1833 fra Borgerdybskolen paa Christianshavn. Han var Heibergs Model til Balthasar i „Syvsoverdag“. Et Rygte og en endnu bevaret Tradition (mundtligt meddeelt af Hr. Kontorchef F. H. Eibe) vil vide, at han egentlig var Søn af J. L. Heiberg, og at Fru Cyllembourgs Viden herom var Grunden til, at hun optog ham i sit Hns. Sml. Var. til II, 137, 25. Heiberg var (i Modsætning til, hvad der staar i Varianten) ikke i Udlandet Aaret før Georg Buntzens Fødsel?, 1815.

127, L. 31. „Seer jer i Spejld“, (Nehnt ein Exempel daran). Lystspil i 1 Akt paa rimede Vers af den tyske Skuespiller og Forfatter Karl F. G. Topfer (1792—1871), frit oversat af Heiberg, opf. 3. Gang ¹¹/₁₁, 1830. Jfr. Pätges spillede deri (sammen med N. P. Nielsen) den unge Frue, som siden blev udført af Fru Hennings, forevrigt den eneste Rolle, hvori Fru Heiberg instruerede hende (se Heib. Poet. XI, 61—113). — L. 37. Kgl. Skuespillerinde Henriette Jørgensen (1791—1847) var ikke alene en meget kultiveret, men ogsaa en meget talentfuld Kunstnerinde paa et Omraade, der strakte sig fra Dronning Elisabeth i „Maria Stuart“ og Lady Macbeth til Holbergs Magdelone og Jfr. Trunfmøier i „Aprilanseren“. Teatrets unge Kunstnere, foruden Jfr. Pätges for Eln. Phister og Julie Rosenkilde, hvis Lærerinde hun var, satte megen Pris paa hendes. Sml. J. W. Sødring: Erindringer I (1894), 60 f.

128, L. 2. Sml. Heib. Familiebreve, S. 9 og 11, hvorfra det fremgaar, at Jfr. Jørgensen var i Paris i Sommeren 1823. — L. 22. Portrætmaler Jens suel (1745—1802). Sml. Heib. Familiebreve, S. 41. Billedet af P. A. Heiberg findes nu i det nationalhistoriske Museum paa Frederikshørg. — L. 35. Om Dorothea sml. Heib. Familiebreve, 134.

129, L. 20. Med denne „Röman“ begyndte Bordskuffekorrespondancen, som førte til Ægteskabet mellem Jfr. Pätges og Heiberg. Fru Heiberg benyttede den, da hun udarbejdede dette Kapitel af sit Værk, og hendes Afskrifter derfor er meget korrekte; i Modsætning til mange andre Gengivelser af Breve i hendes MSS. Hvad der er bevaret af Korrespondancen, findes i hendes Ark. og er trykt i Heib. Hjem, 53—74. Sml. Pers. hist. Tidskr. 10 R. VI, 81 ff.; Notitiendarn, 65 f.

132, L. 12. *Møhl er død* : Sml. Note til I, 48, 15. Professor Möhls Selvmord fandt Sted ¹¹/₁₁, 1830. „Nu gaar jeg ind og slukker mit Lys,“ sagde han til Dr. David, da han med Lysen i sin Haand gik i Seng (Meddelelse fra Pastor R. P. Rasmussen (1937), hvis Hustru var født Möhl). Om Heibergs Forhold til Möhl sml. Kimbrevet S. 150 f. og Heib. Familiebreve, S. 41. Om Möhl som Videnskabsmand sml. Otto Møllke: Bibliotek for Læger (1940), 232—33. — L. 14. Skolebestyrer, Dr. phil. Niels Bygum *Krupp* (1792—1842) var g. m. Christiane Amalia Möhl (1803—76), Prof. Möhls Søster.

133, L. 29. „smaa ... Sedler“ : Sml. Note I, 129, 20.