

Forfatter: Heiberg, Johanne Luise

Titel: Udrag fra Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

Citation: Heiberg, Johanne Luise: "Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre", i Heiberg, Johanne Luise: *Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre*, udg. af AAGE FRIIS ; ELISABETH HUDE ; ROBERT NEIIENDAM ; JUST RAHBEK , 1944, s. 303. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-heibfr08val-shoot-idm140470729236288/facsimile.pdf> (tilgået 22. juli 2024)

Anvendt udgave: Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

Ophavsret: Udgiver har den fulde ophavsret.

Dog kan værket gengives i det omfang som det følger af ophavsretsretlige undtagelser om citat, kopiering til privat brug mv. Desuden kan der ske kopiering til undervisningsbrug mv. i det omfang som det følger af aftaler indgået med Copydan og tilsvarende institutioner.

Nogle af værkerne i Arkiv for Dansk Litteratur er dog helt fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit.

Du kan finde hvilke værker fra Arkiv for Dansk Litteratur som er frie i [denne liste](#). Har du spørgsmål til benyttelsen af et værk, kan du kontakte udgiver: [Det Danske Sprog- og Litteraturselskab](#)

136, L. 22. Digteren Henrik Hertz (1797--1870). Han havde, før Fru Heiberg blev gift, fået bl. a. „Amors Censurtegner“ og „Flyttedagen“ opført, hvori han udførte Lottes og Jules Roller. -- Eugène Scribe (1791--1861), fransk Skuespilsforfatter, som omkr. 1840 beherskede Det kgl. Teaters Repertoire, dels gennem sit scenetekniske Mesterskab, dels ved Fru Heibergs Spil. Teatret opførte fra 1824, da Scribe indførtes, ikke færre end 72 Skuespil og 28 Syngespillesteder, som har hans Navn. -- L. 37. „Gjengangor-Breve eller poetiske Epistler fra Paradis“ udkom anonymt 1830. De foretog at være skrevet af den aldøde Jens Baggesen, men Forfatteren var Hertz. Tre af Brevene var henvendt til Heiberg, to til Hauch og et til det danske Folk. Hertz fremsatte her litterære Doktriner, som var beledigede med Heibergs.

137, L. 13. „Værlingerne i Middelalder“, Tragedie i 5 Akter af Oehlenschläger, Musikken af P. Jensen; opf. I. Gang ¹⁷/₁₁, 1827. Heibergs Kritik stod i Kbh. flyv. Post ²⁴/₁₁, ²⁷/₁₁; s. A. (Nr. 99--101). -- L. 15. *tre af det lille sorsøiske Akademis Professorer*: Digteren Chr. Wilster (1797--1810), Digteren Carsten Hauch (1796--1872) og Kritikeren Peder Hjort (1793--1871). Sm. K. Arntzen: Baggesen og Oehlenschläger. VII (1877), 100 ff. -- I, 35. Baggesens Digt i „Skuddagen“ ¹/₈, 1814; „Til Fru Frederike Brun, fød Münster, Pindsdag 1814“ (Baggesen, V, 246); det er skrevet i Tilbageblik til et Digt af Heiberg „Til Fru Frederikke Brun, med Oversættelsen af to af hendes Digte, det ene til Oehlenschläger, det andet til Baggesen“ (Heib. Post. VIII, 333).

138, L. 24. *Rimbrevet*, hvori Mähl omtales, findes i Kbh. flyv. Post ²²/₁₃, 1830.

139, L. 24. *Professor v. Schmidtens (små. Note til I, 62, 8) døde af Brystsyge* ²⁶/₁, 1831 kort efter Ankomsten til St. Croix. Hans Moder var Christiane Elisabeth, f. Harboe. I T.Mus. findes et Brev fra Heiberg til hende, der fortæller om deres varme Venskab. Fru Gyldenbourg skrev ¹/₈, 1831 til hans Søster, Frk. Magdalene v. Schmidt, og henvendte Familiens Deltagelse ved hans tidlige Død: „Jeg veed intet Menneske, om hvis Værd der er mindre ulige Mening end om ham.“ Sm. Heibergs Digt til hende (Heib. Post. VIII, 385); endv. A. D. J. i Et Liv. I. Udg. IV, 408.

140, L. 9. *en Del af de ældre Skuespillere*: Det var Frydendahl, Winslow, N. P. Nielsen, Liebe og Stage, som understøttede af Anna Wesschall, Phisier og Jfr. Pötsjes havde Tilladelse til at give Forestillinger i Juni 1831 paa Det kgl. Teater. -- L. 15. „Den første Kjerlighed“, Lystspil i 1 Akt af Scribe (Les premiers amours ou Les souvenirs d'enfance), oversat af J. L. Heiberg; opf. I. Gang ¹⁹/₈, 1831. Stykket blev Scribes største Succes paa Det kgl. Teater, og Kierkegaard gav Udførelsen en smøkket Panegyrik i „Enten Eller“ (Kierk. I. (1901), 205--253). -- L. 21. Kgl. Skuespiller Joachim Ludvig Phisier (1807--96), Lindgreen's Elev, var fra 1825 Teatrets største Forvandlelseskunstner. -- L. 26. Til Fru Heibergs Karakteristik af Frydendahl kan føjes, at Lindgreen kaldte ham „Grevnen“, dels fordi han var Son af Teaterchef, Kammerherre Wærstedt, dels fordi Frydendahl, naar han var i sit fornemme Hjerte, virkede tilknappet og arrogant. Sm. Note til I, 42, 8.