

Forfatter: Heiberg, Johanne Luise

Titel: Udrag fra Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

Citation: Heiberg, Johanne Luise: "Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre", i Heiberg, Johanne Luise: *Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre*, udg. af AAGE FRIIS ; ELISABETH HUDE ; ROBERT NEIIENDAM ; JUST RAHBEK , 1944, s. 307. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-heibfr08val-shoot-idm140470729138320/facsimile.pdf> (tilgået 06. maj 2024)

Anvendt udgave: Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

sin Vaudeville „Kjærlighed og Politik“ fra 1827. Sm. Torben Krogh: Heibergs Vaudeviller (1942), 28. — L. 32, *Dronning Mathilde og hendes haardt straffede Lidenskab* : Sm. Var. til II, 133, 18. Efter Dronning Sophie Magdalenas Død — hun beordrede Slottet som Enkesæde — rykkede Christian VII Hof 1/2 1770 ind paa Hirschholm, hvor nu Forholdet udviklede sig mellem Dronning Caroline Mathilde (1751—75) og Straumsee (1737—72), som førte til hendes Landsforvisning og hans Henvæltelse. Baller, Koncerter, Illuminationer, Fyrværksfester og Lystfarter horte til Hoffets Fornøjelser, og som italienske Hvirvespil vekslede paa Slotshavens Scene under Kapelmester Surtis Ledelse med Skuespil, udført af de franske Aktorer fra Hofteatret ved Christiansborg. Slottet blev nedrevet 1810—12. Sm. C. Christensen: Hørsholms Historie (1879), 33. — L. 35. Citat fra Goethes „Egmont“, 3. Akt. (Goethe VIII, 469).

158, L. 18. *Naturen har dannet levende Theatre* : Fru Heiberg foruden her Friluftsteatret i Dyrehaven, som blev oprettet 1910. Sm. Var. til I, 158, 16. — L. 23. „*Sagnet Hansøsten-Spil*“ : Ochslenschlägers dramatiske Digt fra 1803 blev — sammenarbejdet med Heibergs Vaudeville „Recomsanten og Dyrat“ — opført under Titlen „Dyrehavetspil“ paa Friluftsteatret i Sommeren 1913. Derimod er Heibergs mytologiske Skuespil „Psyche“ fra 1817 ikke opført. Ved at angive en egen Art af Digtning for Dyrehavetsønnen viste Fru Heiberg Forsættelse af, at det ikke var Scenens dramatiske Intriger, der skulde læses i Skoven, men at der skulde opføres Skue- eller Festsplil, som var kongemiale med den danske Natur. 1914 opførtes „Elverhøi“, som siden flere Gange er blevet genoptaget.

159, L. 4. *Thomasstuen* : Sm. Heib. Familiebreve, S. 170. — L. 79. *Hirschholmske Sange* : Hertz' Digtecyklus „Erindringer fra Hirschholm“ (Hertz, Digte I (1851), 181—200. Det her citerede Vers svarer S. 182).

160, L. 30. *31te Juli* : Skildringen af denne Udflygt maa læses med Varsomhed. Formentlig har Mindet om den i Note til I, 156, 18 nævnte Udflygt forskudt sig i Fru Heibergs Erindring; givet er det i hvert Fald, at Hertz, der under Samværet i Hørsholm var blevet forelsket i hende, ikke deltog i Udflygten paa den storsige Bryllupsdag, men rejste til Hovedstaden. Dette fremgaa af hans Dagbog fra denne Periode, som danner et nødvendigt Korrektiv til Fru Heibergs Skildring. Sm. Hans Brix: Analyser og Problemer II. (1935), 376—82; Nielsen, 41 f. Hertz' Dagbog fra denne Tid (N. k. S. 3179, 4^o) blev først udgivet af Karl Lareen i Jørgensen 1905, og derpaa 1923 under Titlen „Posthuset i Hirschholm“ med Indledning af Brix.

162, L. 32. *en ældre, fornem Hætte* : H. Hertz' Dagbogsoptegnelser („Posthuset i Hirschholm“, 68) var det General F. C. C. Frichoe (1767—1846); Hertz nævner ogsaa Episoden med Hesten.

164, L. 26. *mit tredje Kæmpe* : Se I, 176—180. — L. 34. *Udenlandsrejse* : I April 1823 fik Hertz efter Ansøgning bevilliget 400 Specier til Rejseunderstøttelse. 1/2 rejste han gennem Tykland og Böhmen til Italien og vendte to Aar efter hjem over Paris.