

Forfatter: Heiberg, Johanne Luise

Titel: Udrag fra Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

Citation: Heiberg, Johanne Luise: "Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre", i Heiberg, Johanne Luise: *Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre*, udg. af AAGE FRIIS ; ELISABETH HUDE ; ROBERT NEIIENDAM ; JUST RAHBEK , 1944, s. 308. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-heibfr08val-shoot-idm140470729126160/facsimile.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

165, *L. I. Hyacintherne* : Herte: Digte I (1855), 196. Originalen i Fru Heib. Ark.

167, *L. 18. „De Danske i Paris“* : Heibergs Vandrille i 2 Akter blev opført 1. Gang ¹⁸³¹, 1833. Fru Heiberg spillede Juliette; et Portræt af hende findes i T. Mus. Oppasseren Mikkel var en af Phisters Glensoller; et vittigt Nærstudium blev gengivet paa jysk — ikke sjællandsk — med stort Laug. Phister har hævdet, at Opførelsen var haas og Bøse Heibergs; denne vilde have Rollen spillet af C. N. Rosenkilde og uden Dialekt. Smul. O. Zinck: J. L. Paister (1896), 79. — *L. 19. „Dronningen paa 16 Aar“* : Drama i 2 Akter af Bayard (La reine de seize ans), oversat af H. C. Andersen; opf. 1. Gang ¹⁸³¹, 1833. Dr. Ryge og senere N. P. Nielsen udførte Statsminister Axel Ørenstjerne. — *L. 26. en Medalje* : Dronning Kristina (1626—39) plejede at uddøle en Medalje, enten i Guld eller Sølv, til lærde Mænd. Den viser Dronningens Brystbillede, prydet med Minervas Hjelme; paa Bagsiden es Sol med et Menneskeansigt. Den var udført af Eriks Parise. Smul. Les Médailles romaines de Christine de Suède par le Baron de Bildt, Rome (1908), 30, fig. 16—17. (Velvillig Medd. fra Museumsinspektør Galster).

168, *L. 16. Kgl. Skuespillerinde Ellen (Eline) Marie Heger, f. Schmidt (1774—1842)* havde været knyttet til de første Fremstillinger af Oehlenschlägers Tragedier; hun var for Eks. Thora i „Hakon Iærl“ og Valborg i „Axel og Valborg“. 1832 forlod hun Teatret. — Kgl. Skuespillerinde Johanne Cathrine Rosing, f. Olsen (1756—1853) havde været Weether-Tidens Skuespillerinde og var paa sine ældre Dage knyttet til Oehlenschläger-Fremstillingen. Hun gik over i Litteraturen som Rahbøks Idol og var Anns Nielsens Lærerinde; 1823 forlod hun Teatret. — Kgl. Skuespillerinde Inger Birgitte Clausen, f. Anstew (1762—1843) var en dygtig Fremstillende af ældre komiske Roller, isærlig hos Holberg. 1828 forlod hun Scenen. — *L. 17. Kgl. Skuespillerinde Johanne Marie Christiane Spindler, f. Nick (1781—1861)* var en vittig og fantasifuld Skuespillerinde, der navnlig i sin Ungdom var meget populær. Hun blev afskediget 1829. — Kgl. Skuespillerinde Motte Marie Astrup (1769—1834) var ingen betydelig Kunstnerinde, men en typisk Scenehelteinde fra det 18. Aarh., statuarisk og smuk. 1823 forlod hun Teatret. — *L. 28. at kaste Blomster op paa Scenen* : Det var først under Italiener-Manien paa Hofteatret, at Publikum begyndte at tilkaste Scenekunstnerne Blomster. Da „Gjenboerne“ ¹⁸¹², 1844 opførtes 1. Gang som Studenterkomædie, blev Klint som Parodi herpaa modtaget med Kastestokke, Rødder og andre Grøntsager. Paa Plakaten stod „Blomster og Grønt, som kun ere brugte igaar til Sangeren Rossi, leveres fra Theatret“. Plakaten i T. Mus. „Smukke Lange“, d. v. s. den senere Direktør i Kbh. H. W. Lange (1815—73), var i Provinsene en af de første Skuespillere, som modtog Blomstervationer paa Scenen.

169, *L. I. Berømmelse* : Til den ydre Side af Fru Heibergs Berømmelse kante ogsaa, at man foruden at kopiere hendes kokette „Favorit“ ved Øret, købte Sæbe, Cigarer, Chokolade og Kager, der bar hendes Navn, og Brevpapir med Billeder af hendes Roller. Høstrup lader i „Gjenboerne“ Madam