

Forfatter: Heiberg, Johanne Luise

Titel: Udrag fra Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

Citation: Heiberg, Johanne Luise: "Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre", i Heiberg, Johanne Luise: *Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre*, udg. af AAGE FRIIS ; ELISABETH HUDE ; ROBERT NEIIENDAM ; JUST RAHBEK , 1944, s. 310. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-heibfr08val-shoot-idm140470729093936/facsimile.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

Honorat. Sml. P. Andree: C. G. Andree I, 153 f.; Pers. hist. Tidsskr. 1906, 36; P. A. Heiberg og Thomasine Gyllembourg, 3. Udg. (1883), 40 ff.; i Heib. Familiebrev. S. 194. — L. 27. Forfatteren, Kaptajn, senere General Frederik Ludvig Augustus Haller Bøggesen (1795—1865), Digteren Jens Baggesens Søsn.

176, L. 17. af *Princip vible . . . tale derimod* : Trods sit gode Forhold til Heiberg foreslog Tscherning i Rigsdagen 1853 at give Det kgl. Teater i Entreprise til den, der vilde drive det for det mindste Statsfiskal. Det kunde ske, hvis han blev Undervisningsminister i blot fire Uger. Sml. Torvald Jørgensen: A. P. Tscherning (1936), 209 og Var. til II, 276, 36—279, 6. — L. 32. *Mis trods . . . Kærestreife* : Fru Heibergs sidste Tur på Land Sted i Sommeren 1833. Føreren C. N. Rosenkilde og Christen Fossesom deltog den senere Kammeranger Jørgen Christian Hansen (1812—1901), Operasangerinden Julie da Fonseca (1814—83), Skuespillerinden Sophie Jacobine Winslow, f. Schultz (1800—76) og Anton Følges. Fru Heiberg omtaler ikke, at Heiberg under hele Rejsen virkede som Solfør. Forestillingerne begyndte i Aalborg ²¹/₇, fortsattes i Randers og Aarhus og sluttede ²³/₇ i Odense. Repertoiret bestod hovedsagelig af Fru Heibergs Glæsnunne, for Eks. i „Den første Kjærlighed“ og „Et Feiltrin“, isprængt musikalske Intermezzoer og ansaa Syngespil. Billetprisen var 4 Mark overalt i Lokaler, men 3 Mark, naar det købtes et halvt Duzend Billetter. Besøget var størst i Aalborg, hvor Selskabet gav to Ekstraforestillinger, og hvor Fru Heiberg „værdig en Dronning gencomplimenterede Publikums Applaus ved sin første Indtræden“. Ogsaa i Odense var Besøget udmærket, skønt man ikke var blind for Ensemblets Mangler, men hvor til Gengæld Fru Heibergs „Mindre vil længe være indpræget i hver dens Barn, der har Tukt og Følelse for dramatisk Kunst“. Sml. Aalborg Stiftetid. ²¹/₇ og ²³/₇, 1833 (Nr. 105 og 112); Fyens Stiftetid. ²²/₇, 1833 (Nr. 136). Sml. Heibergs Brev til Faderen ¹⁴/₇, 1833 og Fru Gyllembourgs til Sønnen og Svigerdatteren ²³/₇ — ²⁴/₇, s. A. (Heib. Familiebrev. S. 64 ff., 124—159).

180, L. 7. Heiberg havde (i Kbh. Hvy. Post, ¹⁸/₁₂ ff. 1827) angrebet Oehlenschlägers „Væringerne“, hvilket førte til en Polemik mellem Digter og Kritiker, der var typisk for dem begge. I Musæumskrift f. Lit. 1829 anmeldte Heiberg nedsettende Oehlenschlägers Heltedigt „Hrolf Krake“. Sml. Heib. Pros. III, 169—323. I sine Erindringer (IV, 141 f.) svarede Oehlenschläger: „Som Professor i Kiel i det danske Sprog havde Heiberg udgivet en nordisk Mythologi, hvori han især havde taget Hensyn til mine nordiske Guder og oversat mange Stykker deraf fortræffelig, men nu behagde jeg ham ikke mere; han var bleven en ivrig Hegelianer, og da mine Værker ikke opfyldte de Hegelske Betingelser, saa optede han vel Et og Andet deri, men betragtede, med Udtagelse af de Ældste, det Øvrige som mislykket“. Om Fru Heiberg skrev Oehlenschläger: „Den fremtrædte først forminnet som en lille dandsende Turpsichore i Balletten, og Heiberg var skarpeynet nok til at opdage hendes Verdi, til at tage sig af hende, lade hende opdrage og fremtræde i