

Forfatter: Heiberg, Johanne Luise

Titel: Udrag fra Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

Citation: Heiberg, Johanne Luise: "Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre", i Heiberg, Johanne Luise: *Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre*, udg. af AAGE FRIIS ; ELISABETH HUDE ; ROBERT NEIIENDAM ; JUST RAHBEK , 1944, s. 312. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-heibfr08val-shoot-idm140470729057728/facsimile.pdf> (tilgået 25. april 2024)

Anvendt udgave: Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

184. L. 2 og 3. „Af Veien, Hr. Høker, jeg vil tale for mig selv.“ (4. Akt, 10. Sc.) — „Hvad? er Konen gal?“ — „Nei, min Herre! hun har faaet sine Sænder igjen.“ (smst.). Fru Heiberg rettede Ordene „sine Sænder“ til det mere konkrete „sin Forstand“. — L. 20. „For ævigt eller Medicin mod en Elekvsus“, Lystspil i 2 Akter af Scribe og Varner (Toujours), oversat af Overkøbt; opf. 1. Gang ¹⁷/₁₀, 1833. Fru Heiberg spillede Mathilde Rolle.

185. L. 14. Anne Française Hippolyte Salvat, kaldet Mlle. Mars (1779—1847). Datter af den ogsaa i Sverige navnkundige Skuespiller Monvel. Heiberg kaldte hende „Verdens berømteste Skuespillerinde“ og oversatte en Artikel fra *Revue de Paris* om hende. (Heib. Pros. VII, 403—40). Hun var en Mester i Fremstillingen af det Naive og forstod paa enestaaende Vis at bevare sin aarødtlige og legemlige Ungdom.

187. L. 7. *Erksborg* i Taarbæk laa lige Nord for Søbakken, opført paa en af Taarbækdals Arvefæstegunde, som Munnester Erich Bülberg (efter hvem Huset fik Navn) overtog 1602. Sønnen, Gustav Bülberg, arvede Lyststedet 1830, og endnu ved Aar 1900 var Hovedparcellen i Familiens Lje. Sml. E. Nystrom: *Lynghøj Soga* (1934), 294 f. Heibergs bodega paa Erksborg i Sønnene 1834—35 og 37. Sml. Heib. Familiebreve, S. 75, 174, 183 f. — L. 37. Blomstermalerinden Christine Marie *Lovmand* (1803—72) udstillede 1827—71 sine omhyggeligt udførte Blomster- og Frugtmalerier paa Charlottenberg. Sml. Benedicte Arnesen Kall: *Livserindringer* (1889), 372—74. I Fru Heib. Ark. er der en Del Breve fra Frk. Lovmand fra Tiden 1840—72 samt MS til en Nekrolog over hende med Fru Heibergs Haand (i Løggen: B. Manuskripter).

189. L. 9. *Tiecks „Affer“*: Den tyske Digter Ludwig Tieck (1778—1853); Eventyret „Die Elfen“ er trykt i *Phantasus*, I (1812), 400—430.

190. L. 7. *Motom Rind*: N. P. Nielsens første Hustru Caroline Louise Sophie Amalie f. Walter (1798—1869), tidl. g. m. Kgl. Skuespiller H. C. B. Rind, var i sin Ungdom en meget yndet Sangerinde ved Det kgl. Teater i naive Roller, men da hun tidligt mistede sin Stemme, fik hun Afsked. Ægteskabet, som blev indgaaet 1823, og hvori der var fire Børn, opløstes 1830. N. C. L. Abrahams skildrer hende paa de gamle Dage „som en Særlig af rægen Sorg og Kummer“ (Meddelelser af mit Liv, 73). Sml. *Netlands Breve* Skueg. II, 195 f.

191. L. 16. „*Nina, eller den Favnirige af Kjørlighed*“: Tre drama. Arbejder har paa den danske Skueplads høret denne Titel: Galentis Ballet, opført 1802, et Drama i 5 Akter af J. L. Heiberg, opført 1824 og August Boucauvilles Bearbejdelse af Milons pantomimiske Ballet i 2 Akter med Musik af Persuis, opf. 1. Gang ³⁰/₁₀, 1834. „Ingen uden Fru Heiberg kunde paa den Tid udføre Hovedrollen,“ skrev Boucauville, „Balletten gjorde stormende Lykke, og min Valg var fuldkommen retfærdiggjort, hvilket dog ikke fritog mig for mange Ubehageligheder og en Masse stupide Bemærkninger. Disse Rivninger havde som sædvanlig deres Virkning paa vort Publicum; den Begjæring, der ved de første Forestillinger fulgte Hædningens fortunefælige