

Forfatter: Heiberg, Johanne Luise

Titel: Udrag fra Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

Citation: Heiberg, Johanne Luise: "Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre", i Heiberg, Johanne Luise: *Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre*, udg. af AAGE FRIIS ; ELISABETH HUDE ; ROBERT NEIENDAM ; JUST RAHBEK , 1944, s. 320. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-heibfr08val-shoot-idm140470728929392/facsimile.pdf> (tilgået 25. april 2024)

Anvendt udgave: Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

Tallemagd. Sm. Brev af 2/5 1836 fra Heiberg til Teaterdirektionen. (Indkomne Breve. R. A.). — „*En Criminalproces*“, Lystspil i 3 Akter af Rozer (Un procès criminel), oversat af Heiberg; opl. 1. Gang 2/5 1837. Fru Heiberg udførte deri ikke Greunden, men en ung adelig Dame ved Navn Clara, som det noede hende at genspille. Aaret for han forlod Teatret. — *L. 27. „Fari-nell“*, Lystspil i 3 Akter af de Forge, St. Georges og Leuwen, oversat af Heiberg, med Sange og Kor til Musik af forskellige Komponister; opl. 1. Gang 2/5 1837. Heri spillede Fru Heiberg Skuespillerinden Preciosa, Fariuellis Kæreste. Stykket gjorde stor Lykke.

211. *L. 5. „Den lille Skuespiller“*, Lystspil i 5 Akter af Oehlenschläger; opl. 1. Gang 2/5 1837. Digteren benyttede her som flere andre af Samtidens Dramatikere Fru Heibergs Evne til at spille unge Mandroller; han var Ynglingen Frederik Schöder, den senere berømte tyske Skuespiller, men hun kunde ikke redde det svage Stykke, som skont Lystspil, manglede Komik; det faldt, og ei Forsøg, som Oehlenschläger efter Premiæren gjorde paa at forandre og forkorte Stykket fra 5 til 4 Akter, hjalp ikke paa Resultatet. — *L. 13. en spændt Fod*: sm. Note til I, 180, 7. — *L. 24. Brevet er i Fru Heib. Ark.*

216. *L. 17. „Svend Dyrings Hus“*, romantisk Tragedie i 4 Akter af Hertz med Musik af Henrik Rang; opl. 1. Gang 2/5 1837. Fru Heiberg spillede Stykkets interessanteste Figur, Ragnhild, med det splittede Sind, en Prøvesten for dansk dramatisk Skuespilkunst. Sm. I, 228f. Den var en af hendes Hovedroller i det nationale Repertoire, og hun udførte den 34 Gange, senest 1851. Stykket er (indtil 1917) spillet 129 Gange paa Det kgl. Teater, siden paa Skolescenen, og endv. i Norge, Sverige, Tyskland.

217. *L. 5. „O Ragnhild —“*: Citat fra I, Akt, 6. Sc. (Hertz. VI, 27). — *L. 31. Alle Rollerne*: Rollerne i „Svend Dyrings Hus“ er fra Forfatterens Side karakteriserede som stasende i Modsetningsforhold til hinanden. Censor C. Mølbech forstod ved Bedømmelsen, at de fordrede „en høj Grad af Omværg, Nødsagthed, Liv og Kraft hos de Spillende, hvilket Alt man vil finde hos Ragnhild (Fru Heiberg), hvorefter deral hos de Øvrige — man Tiden vise“. N. P. Nielsen (Svend Dyring), Henriette Jørgensen (Fru Guldborg), Fru Holst (Hepisse), Wilh. Holst (Ridder Stig), C. N. Rosenkilde (Byrge) og især Anna Nielsen (Fru Helvig) var i deres Spil paa Højde med Digtningen. Om Stykkets Fremkomst sm. Uds og Hjemme Nr. 313 2/4 1883. — *L. 40. Stykkets Slutningsscene*: 4. Akt, 10. Sc. (Hertz. VI, 170—71).

219. *L. 14. en af de Smønstiger*: Da Fru Heiberg arrangerede denne Julefest, var hun kun 24 Aar, Meddelelsen kan tyde paa, at hun allerede paa dette Tidspunkt længtes efter Bern. Sm. II, 9ff. med Varianter. — *L. 19. Mønstene ... horte tilsidet til vor stadige Omgang*: se Note til I, 210, 12. Han har i *Alt mit Levnet* II, 24—39 givet en Skildring af sit Forhold til det Heibergske Hus: „Der gives vistnok faa Mennesker“, skriver han, „som i den Grad ere perfectible som hun“. Siden aagde han engang til hende efter en alvorlig Samtale: „Ja, tænk for mig og vær min Sjælesørger“. Sm. *Krieger*