

Forfatter: Heiberg, Johanne Luise

Titel: Udrag fra Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

Citation: Heiberg, Johanne Luise: "Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre", i Heiberg, Johanne Luise: *Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre*, udg. af AAGE FRIIS ; ELISABETH HUDE ; ROBERT NEIIENDAM ; JUST RAHBEK , 1944, s. 329. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-heibfr08val-shoot-idm140470728782320/facsimile.pdf> (tilgået 25. april 2024)

Anvendt udgave: Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

Arias" spillede Donna Isabel, var kun 27—28 Aar, da hun blev forelsket i N. P. Nielsen. Se Note til I, 124, IG.

248, *L. 10.* Bibliotekar, Professor ved Univ. Christian Molbech (1783—1857); han var Rahbeks Efterfølger som Meddirektor (Censor) ved Det kgl. Teater 1830—42. Sin Bønning for Fru Heiberg gav han 1839 Udtryk for i Forordet til sin Udgave af Rosenstand-Godikes Keltiske Elterretninger, som han dedikerede til hende. — *L. 13.* I Fru Heib. Ark. er besvaret 12 Breve fra Molbech til hende fra Tiden 1831—57, desiblandt det nedenfor gengivne; se ogsaa Var. til I, 162, 12—164, 6; i de Heibergske Familiepapiere i det kgl. Bibl. (N. k. S. 3066, 4<sup>c</sup>) et enkelt Brev af <sup>14</sup>/<sub>12</sub> 1850.

249, *L. 19.* *Brevveksling med en Dams* : Molbech havde længe forud (i Aarene 1813—15) staaet i en livlig Brevveksling med Kamra Rahbek; sml. I 270, 32 og Note. — *L. 21.* *Disse Correspondancer ... kunde jeg ikke indlade mig paa* : Siden skilfede Fru Heiberg Mening og indlod sig med Ministeren A. F. Krieger paa en maaengeaarig og omfattende Korrespondance, som blev udgivet 1914—15.

250, *L. 6.* *Galanteri med Damer* : Molbechs Galanteri gav sig bl. a. det Udslag, at han i sine Embedskrivelser forvarede de unge Danserinder, f. Eks. Andrea Krätzmer og Lucile Grabs, med Iven Bournonville saa i Strid. Galant var han derimod ikke i sine Censurer af de unge Dramatikeres Arbejder. Han havde et eget Talent til at lade sin karrige Ros fortone sig i lange, filosofiske og æstetiske Betragtninger, hvormed han ofte skød langt over Målet. Sml. Overskou: *At mit Liv*, 2. Udg. II (1916), 206. — *L. 11.* *en nyelig øjeblik Ven* : Der sigtes utvivlsomt til den forhenv. Direktør i det udenlandske Departement F. C. F. Dankwart (1782—1856), om hvem Molbech skrev en stærkt personlig præget Nekrolog i Berl. Tid. <sup>27</sup>/<sub>11</sub>—<sup>27</sup>/<sub>11</sub>, 1856. Sml. Hist. Tidsskr. 10. R. IV, 59. — *L. 14.* Sml. H. C. Andersens Brev til Fru Heiberg af <sup>29</sup>/<sub>4</sub> 1840 (i Fru Heib. Ark.). — *L. 15.* „*Maurerpigen*“. Tragedie i 5 Akter af H. C. Andersen; opf. 1. Gang <sup>27</sup>/<sub>12</sub> 1840. Heri ønskede Forfatteren, at Fru Heiberg skulde spille Titlerollen, en fattig, foreldreløs Pige, men hun afslog hans Ønske; sml. Mit Livs Eventyr (1835), 226. Om dette Sammenstød med Fru Heiberg noterede Andersen i sin Almanak: „29. Aug.: ... Klokken 1 læst Stykket for Fru Heiberg, hun kaldte det en Karl, og at det var Svulst. Min krybende Bønfaldelse om at spille, afslaaet. Svær imorgen, Rasende.“ Nærmere Detailler meddelte han siden Nicolaj Bøgh. Andersen ydmygede sig, fordi han trængte til Penge til en Udenlandsture. Da Fru Heiberg kaldte „Maurerpigen“ en „Karterulle“, blev han rasende og raabte: „Aa, Fru Heiberg, hvor kan De kvænke mig saadant! De har ikke Hjerte! De er ikke et godt Menneske! Men det vil jeg sige Dem: Nu staar De stolt og kald paa Lykkefulsets Top. Vagt Dem! De kan maaske komme til at ligge helt nede, og jeg kan komme til at sidde helt oppe, og de skal jeg knuse Dem!“ Ved hans truende Stilling og det diaboliske Udtryk i hans Ansigt veg hun tilbage, gik baglæns ud af Døren og sagde: „Vig hørt fra mig, rasende Menneske. De er jo ond, De er ondskabsfuld!“ Han raabte efter hende: „Ja, er jeg det, saa er det Dem, der har gjort mig dertil,