

Forfatter: Heiberg, Johanne Luise

Titel: Udrag fra Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

Citation: Heiberg, Johanne Luise: "Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre", i Heiberg, Johanne Luise: *Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre*, udg. af AAGE FRIIS ; ELISABETH HUDE ; ROBERT NEIIENDAM ; JUST RAHBEK , 1944, s. 331. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-heibfr08val-shoot-idm140470728745776/facsimile.pdf> (tilgået 25. april 2024)

Anvendt udgave: Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

20—33 og Noter dertil. . . L. 27. „*Esailles Hjerterbanken*“, Vaudeville-Monolog af Heiberg. Musikken arrangeret af L. Zinck; opf. 1. Gang $\frac{1}{2}$, 1840. Sml. Var. til II, 91, 24. — L. 28. Den østrigske Komponist Johann Strauss (1825—1899).

254, L. 8. „*Hvor er det muligt*“ : Citat fra Digtet „*Nei, Intet i Verden kan liges ved et Hel!*“ Se Heib. Poet. VII, 363. Formentlig er det Fru Heibergs Bellsangsel, som hendes Mand har benyttet i Vaudeville's Tjeneste. Sml. Note til I, 220, 5. — L. 20. *Thorvaldsen var vendt tilbage* : Om Thorvaldsens Hjemkomst $\frac{1}{2}$, 1838 sml. J. M. Thiele: Thorvaldsen og hans Værker IV. (1850), 38—45. Sigurd Schultz: Da Thorvaldsen kom hjem (1938). $\frac{2}{3}$, var han første Gang i Teatret, hvor „*De to Gravsteder*“, „*De de trois*“ og „*Nei*“ opførtes, og $\frac{2}{3}$, 1839 hyldedes han ved N. P. Nielsens Aftenunderholdning i Teatret, hvor Nielsen fremførte „*Velkomst til Thorvaldsen*“ af Gehlenschläger. Han havde gratis Adgang til Hofparketten Mandag, Tirsdag, Torsdag og Fredag. — L. 27. *Udstillinger paa Charlottenborg* : Efter at der med adskillige Aars Mellemrum fra 1769 var afholdt Kunststillinger paa Charlottenborg, fandt disse fra 1806 Sted hvert Aar. Sml. F. Meldahl: Kunststillingerne. (1906), 33 ff.

255, L. 3. *Digterne havde skrevet Sange* : I Helsingør blev Thorvaldsen modtaget med en Sang af Pastor Boye. Idet Fregatten „*Rota*“ ankrede op ved Kbh.s Toldbod, sang Forsamlingen Heibergs Digt: „*Thorvaldsens Ankomst*“ (se Heib. Poet. VIII, 351). Ved Pakkeltøget om Aftenen sang man Christian Winthers Digt: „*Til Thorvaldsen, fra Danmarks yngre Kunstnere*“ (se Winther I, 192); sml. S. Schultz: Da Thorvaldsen kom hjem (1938), 65—75, hvor Sangene er citeret. — L. 5. Fregatten „*Rota*“ var $\frac{1}{2}$, 1838 afgaaet fra Kbh. for at hente Thorvaldsen og hans Værker i Italien. $\frac{1}{2}$ lettede Fregatten fra Livorno med Kunstneren og hans Arbejder ombord. Sml. H. B. Dahlerup: Mit Livs Begivenheder 1815—48. (1909), 167—218. — L. 28. *Digterbaaden* : I Dagene før Thorvaldsens Hjemkomst skrev Heiberg til Th. Overskou: „*Naar De seer Flaget vaie paa Nicolai Taarn, betyger De at begive Dem til Lærens Plads, hvor Lærekillingen gaar for sig.*“ Se Overskou: Af mit Liv. 2. Udg. II. (1916), 210. H. C. Andersen har i „*Mit eget Eventyr uden Digtning*“ (1942), 116, givet en Skildring af Modtagelsen, ved hvilken Fru Heiberg ikke var til Steds. Skuespillerindebaaden paa Sønnen Frise er en Fiktion.

256, L. 9. *det Thorvaldsenske Museums* : Thorvaldsen bestemte 1837 i Rom, at hans Arbejder, Samlinger og Forme skulde tilfalde hans Fødeby Kbh. paa den Betingelse, at Kommunen opførte en Bygning til Museumsbrug. En saadan Bygning paaibegyndtes 1839 og fuldførtes ved Hjælp af Bidrag fra Kongerne, fra Kommunen og Borgere af alle Lag i 1848. Sml. Fr. Barfod: Thorvaldsensk Album. (1844), 161—80. — L. 23. *Prologea* : Sml. II, 33, 3 med Note.

257, L. 9. *Hofparketten* : Betegnelse for de første Rækker i Teatrets Tilskuerul, hvortil Hoffets Herrer og fremstående Personligheder havde gratis Adgang, og hvor Thorvaldsen og Gehlenschläger sad ved Siden af hinanden. — L. 22. *den kunstige Duns* : Sml. Note til I, 209, 26. — L. 26. „*Syntaxer*“