

Forfatter: Heiberg, Johanne Luise

Titel: Udrag fra Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

Citation: Heiberg, Johanne Luise: "Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre", i Heiberg, Johanne Luise: *Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre*, udg. af AAGE FRIIS ; ELISABETH HUDE ; ROBERT NEIIENDAM ; JUST RAHBEK , 1944, s. 336. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-heibfr08val-shoot-idm140470728644480/facsimile.pdf> (tilgået 23. april 2024)

Anvendt udgave: Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

for den unge Grundvig" (1817). „Julespøg og Nytaarsløser" er optrykt i Heib. Poet. I, 311—485. — *L. 19.* *Heibergs Peder Paars*, 1.—3. Bog, 1719—20. — *L. 20.* Hvos P. Hansen: „Om Johan Ludvig Heiberg. Nogle litteraturhistoriske Oplysninger" (1867) S. 64 læses: „For ei at vække Opsigt ved et offentlig Skridt mod Heiberg, der var en velset Gjest i Stadens eleganteste Circle, fik Justitsminister Kaas Orde til at give ham en privat Advarsel." — *L. 22.* Crev Ferdinand Anton *Donaesthold-Læringslen* (1688—1754), var Heibergs Patron, og fik Frederik IV overført til ikke at skride ind mod l. Bog af Peder Paars, sendan som Fr. Bostgaard havde foreslaaet (smf. Chr. Bruun: *Heibergs Peder Paars* (1862), 56). — *L. 23.* *den flyvende Post*, se I, 60, 23; I, 137, 13. — *L. 31.* *slette og uæverdige Producter*: Til den nye Digtartas Forklaring og som Svar paa Angreb udgav Heiberg 1826 Manifestet „Om Vaudevillens" (optrykt i Heib. Provs. VI, 1—113). Angaaende Heibergs Forhold til Vaudevillernes Kritkere, hvoriblandt St. St. Blicher var, smf. Fr. Schyberg: *Dansk Teaterkritik* (1937), 150—91. — *L. 33-35.* „*Recessanten og Dyret*", *Vaudeville* i 1 Akt af Heiberg; opf. l. Gang ¹⁹/₁₈ 1826. — „*Aprilsvarene*", se I, 45, f. — „*De Uadskillelige*", se I, 56, f.

273. *L. 14.* Solodanserinde *Caroline Fjeldsted* (1821—81), senere g. m. Violoncellisten, kpl. Kammermusikus Christian Kellermann (1815—66). — *L. 18.* „*Perspektivbussen, en Dyrelæres-Scene*" var et ubetydeligt Løjlighedsarbejde af Hertz; det opførtes l. Gang ¹⁹/₁₈₄₂. Rollerne udførtes af Fru Heiberg og Christen Foersom. — *L. 24.* „*Stemninger og Tilstande*", Roman af Hertz, udkom 1839. — *L. 35.* *Angrebene ... i Bladene*: I „*Intelligensblade*" I (1842) 192 svarede Hertz paa Angrebene vedr. „*Perspektivbussen*": „Hvad der har bevæget mig til at tage til Orde, og hvad jeg troer, man ikke ofte nok kan gjøre Almenheden opmærksom paa, det er den Særvittighedsfølelse, hvormed de, der have anmæstet sig Dags-Kritiken, regie dette Kald; den Vilkaarlighed, hvormed de tractere sin Forfatters Arbeid, og endelig den Ringagt de vise mod Publikum." Hertz gennemgik de forskellige Bladudtalelser i *Fædrel.*, *Kbhpost* og *Figaro*, der var særlig aggressiv; bl. a. fandt Bladet det mærkeligt, at „Prof. Heiberg, der har meddelt sig selv Bestalling som den gode Smags Vægter og Regulator, har kunnet taale, at hans Kones Talent og yndede Personlighed benyttes til at indsmugle et sædvanl. æsthetisk Product". Smf. *Figaro* ¹⁹/₁₈₄₂. I „*Intelligensblade*" 205—224 og 229—47, fremdrug Heiberg de forskellige Blades Kritik og svarede paa den. — *L. 38.* „*Figaro*" : *Journal for Literatur, Kunst og Musik*, udg. af Georg Carstensen, afløste „*Portefeuillen*" og begyndte at udkomme ¹⁹/₁₈₄₁. Da Heiberg udsendte sine „*Intelligensblade*", lod Carstensen „*Figaro*" ledsage af et Følgebled, som kaldtes „*Nye Intelligensblade*", hvori Heibergs Kritik blev imødegaaet uden Persons Anseelse. Til Gengæld anaaa Heiberg Carstensen for at være „en Nufflet som æsthetisk Dommer". Forholdet mellem dem blev nu meget skarpt, hvilket fremgaar af deres Brevveksling i „*Intelligensblade*" ¹⁹/₁₈₄₂ (Nr. 11). En Art Forsoning kom dog siden i Stand, da Carstensen som en slagen Mand var vendt tilbage fra Amerika; smf. Heib. Hjern, 317.