

Forfatter: Heiberg, Johanne Luise

Titel: Udrag fra Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

Citation: Heiberg, Johanne Luise: "Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre", i Heiberg, Johanne Luise: *Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre*, udg. af AAGE FRIIS ; ELISABETH HUDE ; ROBERT NEIIENDAM ; JUST RAHBEK , 1944, s. 352. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-heibfr08val-shoot-idm140470728344496/facsimile.pdf> (tilgået 19. april 2024)

Anvendt udgave: Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

dat. Altona ¹⁷/₁₈ 1813, Paris ¹⁷/₁₈ 43, ¹/₂ 45, Paris Bonnes ¹⁷/₁₈ 45 og Paris ¹⁷/₁₈ 46 (i Fru Gyllenborgs Arkiv). Et Brev fra Fru Gyllenborg til ham, dat. Kbhvn. ¹⁷/₁₈ 1814, adr. til Montpellier findes i Fru Heib. Ark.

74, L. 32. Komponisten Andreas Peter *Berggreen* (1801—80) udgav danske og fremmede Folkesange i sit 11 Binds Værk „Folkesange og Melodier“ (1812—47).

75, L. 31. „*Kong René's Datter*“, Lyrisk Drama i 1 Akt af Hertz; opf. 1. Gang ¹/₂ 1845. Det blev siden en af Teatrets klassiske Forestillinger, hvis Berømmelse navnlig skyldes Fru Heibergs Spil som Jolante og M. Wiches Udførelse af Tristan. Edv. Lehmann har tegnet et Scenekilde fra Opførelsen (TMus.).

76, L. 36. „*Ninon*“, Skuespil i 5 Akter af Hertz; opf. 1. Gang ¹/₂ 1818. Hori er Chevalier de Villiers den mandlige Hovedrolle, en af Wiches mest bemærte Figurer. — L. 37. Citatets korrekte Ordlyd er:

„Han er et ædelt Kar, af fin Natur,
Som der maas tages varligt paa.“

„Ninon“, 2. Akt, 5. Sc. (Hertz, XII, 67).

77, L. 21. en *Personlighed*: Fru Heiberg sigter her til M. Wiches Ven F. L. Heed. Deres Venkab stammede allerede fra 1837. — L. 16. „*Valérie*“, Komedie i 3 Akter af Scribe og Mélesville, oversat af kgl. Skuespiller Stage; opf. 1. Gang ¹⁷/₁₈ 1824. Med dette Skuespil indførtes Scribe paa det danske Teater, hvor det blev en stor Succes med Anna Nielsen i Tittelrollen. Sarah Bernhard spillede under sit andet Gæstespil i Kbh. 1863 Valéries Rolle. — L. 30. en *saa slot Tone i Bladlivet*: Fru Heiberg sigter her til de tidligere nævnte Blade „*Figaro*“, „*Portefeuille*“ og „*Ny Portefeuille*“, de Georg Carstensen'ske *Journalet*, der indførte i Kbh. den Teaterreportage, som Heiberg medarbejdede i sine Intelligensblade. — L. 35. *Anonymitet* blev hyppigt anvendt i Fyrtærne, for Eks. af Hertz til „*Kong René's Datter*“ (1845), af H. C. Andersen til „*Den nye Barselstue*“ (1845) og Hanch til „*Søstrene paa Kinnakollen*“ (1849). Derimod navngav Heiberg sig som Forfatter til sine Skuespil. Hertz skrev: „En dramatisk Forfatters Himmelig er hans Styckers Udarbejdelse, naar han ellers har skrevet med Lyst og Interesse; hans Skjærsild er deres Skjæbne fra Indleveringen til Opførelsen, hvilket alt vel kan være dødt nok, men dog er til at uholde. Men hans Hjelpe er de rædsomme Bedømmelser i Blade, han maas finde sig i.“ Se Kyrrer; Henrik Hertz (1916), 27 (Tillæg).

78, L. 15. Citatet er ikke fundet. — L. 24. Kgl. Skuespiller Johan Rudolph *Waltz* (1811—53) var Fremstiller af Teatrets sekundære Elskerroller, en lille, spinkel Mand med Sangstemme, men uden Personlighed bag Ordene. Sml. Teatret XIII, (1914), 72. — Kgl. Skuespiller Christian *Kragh* (1802—81) var en af Teatrets Brugbarheder, der samvittighedsfuldt udførte sin Tjeneste i omtrent 40 Aar. Hans betydeligste Rolle var Christian IV i „*Elverhøi*“, som han overtog efter sit aldrig naaede Forbillede Dr. Ryge. Sml. II, 106, 3 og Note. — L. 28. Digteren og Præsten Caspar Johannes *Boye* (1791—1853) var