

Forfatter: Heiberg, Johanne Luise

Titel: Udrag fra Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

Citation: Heiberg, Johanne Luise: "Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre", i Heiberg, Johanne Luise: *Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre*, udg. af AAGE FRIIS ; ELISABETH HUDE ; ROBERT NEIIENDAM ; JUST RAHBEK , 1944, s. 353. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-heibfr08val-shoot-idm140470728324016/facsimile.pdf> (tilgået 28. maj 2022)

Anvendt udgave: Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

en Oehlenschläger-Epigon, hvis fædrelandiske Skuespil var Døgnværker. N. P. Nielsen havde deri spillet Folkedramatiske, der tiltalte det jævne Publikum, for Eks. Tittelrollerne i „Erik den Syvende“ og „Kong Sigurd“.

73, L. 1-6. J. Collins Brev er i Fru Heib. Ark. — L. 8. *Martins Rolle* i „Kong René's Datter“ blev spillet af kgl. Skuespillerinde Sophie Jacobine Winslow f. Schallz (1800—76), Enke efter den udmærkede Skuespiller Carl Winslow. Hun var en hyppigt anvendt, men ingen betydelig Fremtillerinde af ældre Roller.

81, L. 26. *Heiberg frygtede ... for dets Skjæbne*: Det fremgaar dog af Heibergs Censur af „Kong René's Datter“, Jot. 27, 1844, at han mente, at der ikke kunde være Tvivl om Stykkets Opførelse: „Kong René's Datter“ er en ganske uatvindelig Opfindelse, i hvis Behandling der ligger megen psykologisk Finhed. Det er desuden rigt paa skønne Ekeltheder og berer i det Hele Prøget af at have en øvel Digtet til Forfatter.“ Se J. L. Heibergs Teatercensur ved Julius Clausen (Gads Mag. 1928, 209—224, 290—312). — L. 36. *Heiberg skrev strax til Hertz*: Brevet af 2/4 1845 findes i Henrik Hertz' Brevsamling (N. k. S. 1706, Fol.). — L. 39-82, L. „*Pigen i Lyon*“, Komædie i 5 Akter af Bulwer (The Lady of Lyons), oversat af N. V. Dorph; opf. 1. Gang 2/7 1844. „*Advokatens Datter*“, Drama i 2 Akter af Marguerite Ancelot (Clémence), oversat af A. L. Arnesen; opf. 1. Gang 2/4 1844. „*Gioacchino*“, sml. II, 42, 10 og Note. „*Adolf og Henriette*“, Vaudevilleespøg i 1 Akt af Dumasoir og Bayard („*Indiana et Charlemagne*“), oversat af A. L. Arnesen; opf. 1. Gang 1/2 1844. „*En Aften i Tivoli*“, Vaudeville i 1 Akt af F. J. Hansen, Musikken arr. af G. Heleded; opf. 1. Gang 2/7 1844. „*Doctor Robin*“, Lystspil i 1 Akt af Jules de Prémoray, (Le docteur Robin), oversat af N. C. L. Ahrahams; opf. 1. Gang 2/4 1844. „*Herren seer sine Veie*“, Drama med Sang i 5 Akter af Dennery og G. Lamoine (A la grâce de Dieu), oversat og omsarbejdet af Th. Overskou, Musikken arr. af Gade; opf. 1. Gang 2/4 1843. Med Undtagelse af „*Gioacchino*“ medvirkede Fru Heiberg ikke i de Skuespil, hun her nævner. De kvindelige Hovedroller blev spillet dels af Anna Nielsen, dels af Nathalia Ryge.

82, L. 4. „*En Bedstemoder*“, Komædie i 3 Akter af Scribe (La grand-mère), oversat af A. L. Arnesen; opf. 1. Gang 1/2 1845. Bedstemoderen blev spillet af Dr. Ryges begavede Datter, Nathalia Ryge (1816—95), medens hendes Halvsøster Francisca Ryge (1827—54) debuterede som Stykkets unge Pige. „*En Bedstemoder*“ opførtes 14 Gange. Nathalia Ryge var 1) g. m. Crev Fr. Chr. Ahlefeldt-Laurvigsen, 2) m. Crev V. Hulek. — L. 20. *den første Aften*: 2/2 1845 havde „Kong René's Datter“ Premiére, og som Piéce de rideau opførtes „*En Bedstemoder*“, som da gaves for ottende Gang. Fru Heiberg skriver, at det dermed „for bestandig var forbi med dets Yndest“, men Stykket opførtes dog seks Gange endnu. Senere gaves „Kong René's Datter“ sammen med „*Scapins Skalkestykker*“, en Esillet „*Den nye Barselstue*“ eller lignende mindre Stykker.

84, L. 4. Hertz ønskede, efter at han havde opgivet sin Anonymitet til