

Forfatter: Heiberg, Johanne Luise

Titel: Udrag fra Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

Citation: Heiberg, Johanne Luise: "Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre", i Heiberg, Johanne Luise: *Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre*, udg. af AAGE FRIIS ; ELISABETH HUDE ; ROBERT NEIIENDAM ; JUST RAHBEK , 1944, s. 367. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-heibfr08val-shoot-idm140470728036752/facsimile.pdf> (tilgået 17. april 2024)

Anvendt udgave: Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

men ilede op paa Ehlers' Kollegium til nogle Venner, deriblandt Julius Lange. „Jeg sagde alt i Døren: „Jeg kommer fra at have set det Vildunderligste, noget Øje kan se.“ Et: „Hvad der gaa af Dig?“ var Julius Langes højet æstetiske Spørgsmaal. Og saa udviklede jeg - - desværre tusind Gange bedre end jeg kan gøre det nu - i en rivende Ordstrøm, hvilken Skønhedens Verden der havde asenbare sig for mig paa vort gamle Teater.“ Saml. Saml. Skrifter 2. Udg. I (1919), 460. — L. 29. 5. Akt, 3. Scene.

180, L. 16. Nibons Replik i 5. Akt, 8. Scene: „Min Kjerlighed, min reneste, min bedste.“ (Hertz. XII, 178). — L. 21. *den lille falske Bevisning*: Henledning til Barkarolen i „Nibon“, 1. Akt, 1. Sc.:

„Seer Du Eros, saa hold Vagt --  
O, han er saa falsk som lille)

(Hertz. XII, 5).

181, L. 10. Fru Dr. V. Palmgren Munch-Peterson oplyser, at der findes flg. to svenske Ordspørg: „Av olyckan framme, kan en blind böna skjuta med pistolhölster“ og „Om det vill sig väl, så skjuter själva pistolhölsteret“. — L. 11. *Mine Medspillande*: Nogle Tegninger fra Førsteopførelsen af „En Søndag paa Amager“, udført af A. Haritung, findes i T. Mus.; sml. II, 192. — L. 13. Kgl. Skuespiller Fritz Wilhelm *Hultmann* (1820—94) var Teatrets ideale Sang- og Lystspillefører, hvis Berømmelse især skyldtes hans indlagende Fremstillinger af de Hustrupske Studenter Herlev og Klint. Han skabte her en Tradition, hvis Skal senere Fremstillere har efterlignet uden at naa Hultmanns Charac og friske Oprømted. — L. 14. Kgl. Skuespiller Niels Peter *Knudsen* (1819—54) var en af Teatrets luserige Lavkomikere, en ringere Udgave af C. M. Foersom, hvis Efterfølger han kunde være blevet, dersom han ikke var død saa tidlig. Han og Kristian Mandus var Frederik VII's Yndlingskuespillere. — L. 17. Ideen at benytte Amagerfolket paa Scenen var kun relativ ny. Allerede 1757 havde Balletmester Como komponeret en Ballet med Titlen „Amagerne“, og 1764 opførte Italicerne en Opera buffa „Den serlige Amagerkone“ (*L'amazhera onorata*), hvis Tekst skyldtes den italienske Sænger Giuseppe Secchiold. Det første Scenebillede forestillede Haven ved en Amagerbondes idylliske Gaard, der var fuld af alle Slags Grøntsager, og foran Huset saas to Køer samt en malkende Amagerpige; sml. Tøtben Krogh: *Danske Teaterbilleder* (1932), 138. Efter Fru Heibergs Besøgtelse af Amagerocccuriet kom 1871 Aug. Bournonvilles Ballet „Livsjeerne paa Amager“. — L. 28. *mine Sange ville . . .*: Den samme Mening udtrykte Heiberg i sin Censur af 14/11 1847 over „En Søndag paa Amager“. Han tvivlede ikke paa, at de for Læsere „temmelig ubetydelige Texter“ ved Musikens Hjælp „ville fra Theatret udbredes over Landet og blive Folkesange“. Da Visen „Paa Scen, naar den skummer vrod“, findes skrevet med hans Haand, tør det formenes, at han er Forfatter til den. — L. 34. Udenrigsminister Frederik Cræve *Moltke*, Bregent ved (1825—75) blev 1851 g. n. Caroline v. d. Maase (1827—86). Deres Søn, Adam Vilhelm, døde 1860, 8 Aar gammel.