

Forfatter: Heiberg, Johanne Luise

Titel: Udrag fra Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

Citation: Heiberg, Johanne Luise: "Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre", i Heiberg, Johanne Luise: *Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre*, udg. af AAGE FRIIS ; ELISABETH HUDE ; ROBERT NEIIENDAM ; JUST RAHBEK , 1944, s. 369. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-heibfr08val-shoot-idm140470727989040/facsimile.pdf> (tilgået 22. juli 2024)

Anvendt udgave: Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

Ophavsret: Udgiver har den fulde ophavsret.

Dog kan værket gengives i det omfang som det følger af ophavsretsretlige undtagelser om citat, kopiering til privat brug mv. Desuden kan der ske kopiering til undervisningsbrug mv. i det omfang som det følger af aftaler indgået med Copydan og tilsvarende institutioner.

Nogle af værkerne i Arkiv for Dansk Litteratur er dog helt fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit.

Du kan finde hvilke værker fra Arkiv for Dansk Litteratur som er frie i [denne liste](#). Har du spørgsmål til benyttelsen af et værk, kan du kontakte udgiver: [Det Danske Sprog- og Litteraturselskab](#)

189, L. 12. Den norske Digter Johan Sebastian Cammermeyers *Baldhousen* (1807—73) var i Slagt med Heiberg.

190, L. 11. „*Dufsvandeviller*“ : Denne Betegnelse, som skyldes Jacob Voltelen, anvendtes paa Tryk første Gang ²¹⁾, 1853 i Fædrel. om U. P. Overbyes Vaudeville „*Karens Kæreste*“. Betegnelsen gik over i Sproget og blev siden ofte anvendt i haanende Betydning. — L. 27. *Theaterbestyrelsens Omdannelse* : Ved Regeringsforandringen i 1849 herskede stor Meningsforskel, saavel i Pressen som blandt de Styrende, om det kgl. Teater i Fremtiden skulde sættes under Staten eller under Kongens Civilliste. De store Navne blandt Kunstnerne mente, at de under „den Iri Forfatning“ maatte være selvstyret til at faa Haand med i Ledelsen, medens de mindre fremragende var bange for, at deres Interesser skulde lide derunder. To Partier stod over for hinanden: Det ene fortrak, at Chefen, Overhofmarskal Levetzau fortsatte Ledelsen under Civillisten med tilgængelig Hjælp af Kunstnerne, medens det andet Parti insaa, at en Tilkendegivelse heraf maatte opfattes som en Demonstration mod Jons Collin, til hvem Storstyrelsen af Personalet stod i Taknemmelighedsgæld. Sm. Overskou V, 847 ff. Teatrets Overgang til Kultusministeriet fandt Sted under ²²⁾, 1849, saaledes som det var bebudet ved kgl. Kundgørelse af ²³⁾, s. A. — L. 36. „*Abekatten*“ naaede ²⁴⁾, 1871 den 100. Opførelse og er ialt spillet 134 Gange paa Det kgl. Teater, senest 1885. „*En Søndag paa Amager*“ naaede først sin 100. Opførelse ²⁵⁾, 1912 og er ialt spillet 136 Gange paa Det kgl. Teater, senest 1916. Begge Stykker er desuden hyppigt opført paa Privateererne i Kbh. og Landet over: 1941 blev „*En Søndag paa Amager*“ bearbejdet til Film. Som Honorar for de trykte Udgaver kvitterede Heiberg paa Snehøttes Forlag ²⁶⁾, 1848 for 140 Rdl. for „*En Søndag paa Amager*“ og ²⁷⁾, 1849 for 100 Rdl. for „*Abekatten*“ (Brev solgt ved Auktion Febr. 1936, uvist til hvem).

191, L. 3. *en Adresse* : Tillidsadressen til Teaterchef Levetzau fik kun 18 Underskrifter, men da han, i Modsetning til Collin, gerne vilde fortsætte som Chef, benyttede han den over for Ministeriet, da han søgte at beholde sin Post. „Studsmaalet var uden Virkning.“ skrev Collin; „jeg erkendte mig ikke om Papirets Indhold og saa det aldrig.“ Hans Son Edvard Collin tilføjede, at „de Naaragtigheden, der gik forud for Afslutningen af Collins og Levetzaus Samvirken, ikke er Omstale værd“. H. C. Andersen og det Collinske Hus. (1882), 589, 592. — L. 30. *Brev til Rosenkilde* : Originalen til Heibergs Brev findes ikke i R. A. eller Kgl. Bibl.

193, L. 6. *en ny Adresse* : Den fik 46 Underskrifter og havde dette Indhold: „Deres Excellence! Endskjøndt vi vel vide, at en Mand, der igjennem en mangesidig sjelden Virksomhed har modtaget saa mange anerkjendende Hæderbeviser af Landet, som Deres Excellence; — hvis utrættelige Opoffrelse, redbare Iver og mildte Hjælpsomhed mindes med Taknemmelighed af de mange Hundrede, der vendte sig til Dem og ikke skuffedes, — ikke trænger til vort Vidnesbyrd, saa er det os dog en Trang netop i dette Øieblik, da det

²¹⁾ L. 11. 22) L. 11. 23) L. 11. 24) L. 11. 25) L. 11. 26) L. 11. 27) L. 11.