

Forfatter: Heiberg, Johanne Luise

Titel: Udrag fra Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

Citation: Heiberg, Johanne Luise: "Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre", i Heiberg, Johanne Luise: *Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre*, udg. af AAGE FRIIS ; ELISABETH HUDE ; ROBERT NEIIENDAM ; JUST RAHBEK , 1944, s. 373. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-heibfr08val-shoot-idm140470727949168/facsimile.pdf> (tilgået 22. juli 2024)

Anvendt udgave: Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

Ophavsret: Udgiver har den fulde ophavsret.

Dog kan værket gengives i det omfang som det følger af ophavsretsretlige undtagelser om citat, kopiering til privat brug mv. Desuden kan der ske kopiering til undervisningsbrug mv. i det omfang som det følger af aftaler indgået med Copydan og tilsvarende institutioner.

Nogle af værkerne i Arkiv for Dansk Litteratur er dog helt fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit.

Du kan finde hvilke værker fra Arkiv for Dansk Litteratur som er frie i [denne liste](#). Har du spørgsmål til benyttelsen af et værk, kan du kontakte udgiver: [Det Danske Sprog- og Litteraturselskab](#)

Journalistik og stillede sig til Rigsdagen 1848, men blev ikke valgt. I denne Kamp for Tilværelsen var Heiberg hans Støtte, og straks efter sin Udnævnelser indstillede han ham til Sæmestruktor, ogsaa for Operaan, med 1000 Rdl. i Gage. Hidtil havde N.P.Nielsen (fra 1842) og August Bourmonville været taget disse Stillinge, og Heibergs Fjernelse af dem var straks egnet til at fremkalde et spændt Forhold. Men Madvig skrev til Kongen, at Nielsen, „hvor højt han end maatte stilles som Skuespiller, ikke ganske var skikket for Sæmestruktor-Virksomhed“. Sml. *Øverskou: Af mit Liv 2. Udg. II* (1916). 213—17.

193. *L. 20. et Brev til . . . Collin* : Heibergs Brev er trykt i Breve til og fra J. L. Heiberg (1862). 133—85 og i H. C. Andersen og det Collinske Hus (1832), 591 f. Sml. Note til II, 194, 11. — *L. 22. hans ældste Søn* : Edvard Collin (1808—86). Direktør i Finansministeriet, kendt som H. C. Andersens Ven og Raadgiver. Originalen til hans Brev findes ikke i R. A. eller Kgl. Bibl.

205. *L. 4. den Reform* : Sml. Note til II, 195, 7; 197, 12.

206. *L. 29. denne „Drijs“ maatte der nu aflægges Regnskab for* : Allerede to Dage efter Udnævnelsen opfordrede Kultusministeren den nye Direktør til at lade udarbejde et detaillert Forslag til Teatrets og Kapellets Budgetter for det følgende Regnskabsaar, gældende fra April til April, idet han tilføjede, „at han ikke for Tiden turde haabe, at en større, i al Fald ikke nogen betydelig større Sum fra Statkassen vilde kunne blive anvist til Theatret og Kapellet.“²² 1850 skrev Madvig: „Theaterdirecteuren kan ikke længe undgaa umiddelbar Berørelse med Rigsdagen. Den Afdeling af Folkethingets Finantscomité, der behandler Kultusministeriets Budget (d'hr. Hall, Prof. Larsen og Alberti), har sønket en Conference med mig i morgen (Lørdag) Aften Kl. 7, og da Theatrets Anliggender da vilde blive bragt paa Bane, tillige erklæret, at den ikke ugerne saa, at Theaterdirecteuren var tilstede, hvilket jeg ogsaa kan have Grund til at ønske“. Madvig foreslog Heiberg at træffe ham i Kultusministeriet for „derfra i Forening drage til Kampen; mulig kan vi da i Forveien alene tale noget om Sagens Stilling og Manden at tage den paa“. Heib. Ark. (R. A.). Heibergs Syn paa Rigsdagen fremgaar af en Udtalelse i Berl. Tid.²³ 1853: Han tvivlede paa, „om det National-Institut, hvis Hæder han er sat til at varetage, har stiltiende finde sig i at aflørdiges paa Rigsdagen med en af de Medrøks-Vttringer hvormed man kan aflørdige Betlere“.

207. *L. 6. Hof- og Fripartiet* : Frihillerternes Inddragelse var en Bestemmelse af økonomisk Natur, som allerede fremkom i Indstillingen til Kongen ang. Heibergs Udnævnelse. Om den skyldtes Madvig eller Heiberg, lader sig ikke afgøre. Men det skulde for Fremtiden kun udstedes fri Adgang til Medlemmerne af og Embedsbrønderne ved Theatret for deres egen Person saavel som for dramatiske Digtere og Komponister. Sml. Kultusmin. Forestillinger 1849—52 (R. A.). — *L. 30. den Forestilling, der stod aasmædt* : I Enevældens Dage og da særlig under Christian VII skete hyppigt pludselige Forandringer i Repertoiret efter Hofets Ordre. Den allerhøjeste Befaling blev da tilkænde-