

Forfatter: Heiberg, Johanne Luise

Titel: Udrag fra Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

Citation: Heiberg, Johanne Luise: "Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre", i Heiberg, Johanne Luise: *Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre*, udg. af AAGE FRIIS ; ELISABETH HUDE ; ROBERT NEIIENDAM ; JUST RAHBEK , 1944, s. 412. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-heibfr08val-shoot-idm140470727319456/facsimile.pdf> (tilgået 22. juli 2024)

Anvendt udgave: Indledning, Varianter og Oplysninger, Registre

Ophavsret: Udgiver har den fulde ophavsret.

Dog kan værket gengives i det omfang som det følger af ophavsretsretlige undtagelser om citat, kopiering til privat brug mv. Desuden kan der ske kopiering til undervisningsbrug mv. i det omfang som det følger af aftaler indgået med Copydan og tilsvarende institutioner.

Nogle af værkerne i Arkiv for Dansk Litteratur er dog helt fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit.

Du kan finde hvilke værker fra Arkiv for Dansk Litteratur som er frie i [denne liste](#). Har du spørgsmål til benyttelsen af et værk, kan du kontakte udgiver: [Det Danske Sprog- og Litteraturselskab](#)

alle tre tilbage til Det kgl. Teater. N. P. Nielsen dog kun som Gæst. Forhandlingerne herom, der førtes af H. Christensen, skete efter Høihs Ordre. — *L. 19. hans stotte Humour* : Wiehe's Hustru giver i sine Erindringer (se Note til II, 332, 11), et modsat Billede af sin Mand's Sindstemning i Sæsonen 1855—56: „Og saa begyndte den uforglemmelig morsomme Hoftheatersæson . . . da jeg hver Aften var Værtinde i vor Hjem for Høedt og Michael efter Forestillingerne . . . Naar de saa kom hjem, sad vi længe ved Bordet og derefter løgt ud i en nøtlig Time i Michaels Stue, og saa blev der lagt Planer for en kommende Hoftheatersæson; men det blev jo kun til Drømme . . .“ Se Neitendam: Brevet Skuespil, II, 258 f. Sml. Note til II, 337, 5. — *L. 25. Pressen . . . stottede Hoftheatrets Præstationer* : Fædrel. mente, at Hofteatret ikke skulde rivalisere med Casino, men blive Det kgl. Teater „en meget løstlig Medhjælp“. Dagbl. betragtede Hofteatret som noget forbigående, medens Goldschmidt i „Nord og Syd“ i Spillet sporede „en Art Begejstring, idet de Stærkere forte de Svagere med sig og hævdede dem op“. Senere paa Sæsonen konstaterede han dog en Tilbagegang i Retning af Virtuoseri, og lidt efter lidt skiftede Beundringen til en vis kritisk Kulde. Dagbl. sluttede sin Oversigt med at minde om, at Hofteatret „ikke var ansigt paa Evigheden“, men en Demonstration mod Det kgl. Teaters System, der var lykkedes. Se A. Aumont: Hofteatret. Af Dagens Krunike, I (1890), 445—67. Den Begejstring for Hoftheatersæsonen, som Edv. Brandes 1914 lagde for Dagen i Programmet til Afskedsforestillingerne, har ingen historisk Hjemmel. Foretagendet var en Sensation, som Wiehe og Høedt var stærke nok til at bære, men som til deres Held kun varede én Sæson. For Direktør Lønge betød den, at han vandt den forældte Kapital til at starte Folketeatret paa Nørregade i 1857. Sml. Neitendam: Theatrumscen ved Christiansborg (1940), 46. — *L. 31. Brøddet med Phieter* : Sml. II, 315, 29; 340, 1; 341, 35 og Noter. Phieter hævdede, at han modsat Fru Heibergs Opfattelse ønskede, at Teatret var godt besøgt, da hans Feu blev hængt efter Indtægten, og han paastod, at han aldrig havde været „paa Kant“ med Wiehe eller Høedt. Sml. „Et Nædværge“ (1893), 25 f.

344, *L. 5. Kun en enkelte Gang* : Sml. Var. her til. — *L. 20 i min Barndom* : Fru Heiberg husker fejl. Jonas Collin købte 1838 og flyttede n. A. til Amaliengade 9^a fra „den Collinske Gaard“ i Bredgade. Det maa altså være ved den sidstnævnte Bolig, at hun ventede i sin Barndom. Sml. I, 52 med Noter.

345, *L. 4. „saa gjør jeg dog endnu lidt Nytte“* : Departementschef Edvard Collin fortalte om sin Fæders sidste Aar: „En Overgang som hans fra uafledelig Beskæftigelse til Uvirksomhed gaar ikke ustraffet hen. Vel var han legemlig rask, men det syntes, at han havde tabt Tilliden til sine Evner. Han levede da saa godt som ene for sine Børn og Barnebørn. Først seent svækkedes hans Aandsvæner, dog egentlig kun Hukommelsen: da længtes han efter Døden.“ Se H. C. Andersen og det Collinske Hus. (1832), 605. — *L. 15. en Sang* : Digtet til Jonas Collin, dat. 7/1 1856, sign. H. P. Holst, findes trykt paa et læst Ark i Fru Heib. Ark.

347, *L. 5. Ethvert Ønske . . . kom tilbage* : Fru Heibergs Paastand er over-