

Forfatter: Heiberg, Johanne Luise

Titel: Udrag fra Et liv genoplevet i erindringen, Bind I 1812-42

Citation: Heiberg, Johanne Luise: "Et liv genoplevet i erindringen", i Heiberg, Johanne Luise: *Et liv genoplevet i erindringen*, udg. af Niels Birger Wamberg , Gyldendal, 1973-74., s. 377. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-heibfr01-shoot-idm139849787640096/facsimile.pdf> (tilgået 03. maj 2024)

Anvendt udgave: Et liv genoplevet i erindringen

O!

Jeg elsker dem; jeg holder af at stirre
Dybt ind i himlens hvælving efter dem;
Der, hvor de tændrer i det dybe blå,
Så de kan lignede ved min Myrthas øjne;
Jeg holder af at skue deres stråler
Afspejlede i bølgen sølv, der bæver
På Euphrates, når lette vinde kruse
Ved midnat flodens rige, klare strøm;
Imens en sagte luftning sukker gennem
Det liv, der kranser bredden – men, ej ved jeg
Og ænser heller ej, at vide om
De ere guder eller guders bolig,
Som nogle tænker, eller ikkuns lys
For nattens mørke, verdner, eller genskin
Af verdener. I denne uvished
Der noget er så sødt, jeg vil ej bytte
For al chaldæisk lærdom; og desuden,
Jeg ved at alt, hvad støvet vide kan,
Om hvad der findes over, under det,
Er intet. Deres glans jeg ser, – jeg føler
Ved deres skønhed – når de skinner på min grav,
Da ved jeg hverken dette eller hint.

gav skuespilleren billedet af en udhulet, blaseret, moderne gourmand. Resultatet var, at hele stykket forfejlede sin virkning. Af slige litterære mord har skuespillerne ikke få på deres samvittighed. En anden sag er det, hvor en historisk figur blot er hen-slængt i et stykke, uden digterisk opfattelse, hvor digteren ikke har formået at give et billede, men kun et navn; her kan skuespilleren ved at læse historien selv danne sig et billede, som han kan lægge til grund for sin fremstilling, der ellers ville stå nøgtern og bar. Denne udvej tyede jeg til, da jeg skulle spille »Dronningen på 16 år«, thi her var intet at fordærve, men meget at forbedre.

Mange skuespillere er i det hele ikke på det rene med, hvori egentlig deres kunst består. De forveksler den fremstillende med den genfremstillende kunst. Den fremstillende kunst er digterens;