

Forfatter: Heiberg, P. A.

Titel: Udrag fra Rigsdalers-Sedlens Hændelser

Citation: Heiberg, P. A.: "Peter Andreas Heibergs Udvalgte Skrifter", i Heiberg, P. A.: *Peter Andreas Heibergs Udvalgte Skrifter*, udg. af Otto Borchsenius ; Fr. Winkel Horn , 1884, s. 18. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-heibergpa01val-shoot-idm140167182552832/facsimile.pdf> (tilgået 27. juli 2024)

Anvendt udgave: Peter Andreas Heibergs Udvalgte Skrifter

Ophavsret: Udgiver har den fulde ophavsret.

Dog kan værket gengives i det omfang som det følger af ophavsretsretlige undtagelser om citat, kopiering til privat brug mv. Desuden kan der ske kopiering til undervisningsbrug mv. i det omfang som det følger af aftaler indgået med Copydan og tilsvarende institutioner.

Nogle af værkerne i Arkiv for Dansk Litteratur er dog helt fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit.

*Du kan finde hvilke værker fra Arkiv for Dansk Litteratur som er frie i [denne liste](#). Har du spørgsmål til benyttelsen af et værk, kan du kontakte udgiver: [Det Danske Sprog- og Litteraturselskab](#)*

raab, at den blev anset som Druklet i Delft, hvorchon den halve Verden søgte for at blive lykkelig.

Nu bragte man ham ikke alene sine Penge, men endog sine Klæder, Møbler, Pretiosa, Guld og Sølv, hvorved han, som en klog Mand, fandt langt bedre sin Regning end ved de røde Penge. Alle Slags Vare bleve her omvejede til Veneriefebler, og hans Hus blev et sandt Askjætershus. Her kunde Filologen finde den sande Lighed imellem alle Stænder: her vilde han finde Stoltigheden, nedsteget fra den højeste Rang, broderliggen at forliges med den laveste Bøvel. Alle havde kunde man her se Ministerens Ordenstjæde rolig at hænge over Bryggermægten's Søndagskjortel; og Herodes Raades lange Spermelin's-Pels tog ikke ilde op, at man anviste den Blads paa den venstre Side af hendes Koffeyiges Billes-Underkjort. Kort: her var en Garderobe, som den parisiske Postmeister Mr. de Savine næppe turde ligne ved sin Palati-Garderobe; og jeg her underhaanden høit, at vores danske Theater gjerne vilde have bortbyttet sine femten Mand's- og Fruentimmerdragter, som altid bruges, og sine tusende Karakterdragter, som aldrig bruges, for at betidde denne Sanning.