

Forfatter: Heiberg, Johan Ludvig

Titel: Udrag fra Dramatik i udvalg

Citation: Heiberg, Johan Ludvig: "Dramatik i udvalg", i Heiberg, Johan Ludvig: *Dramatik i udvalg*, udg. af Jens Kr. Andersen , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 2000, s. 632. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-heibergjl04val-shoot-idm140721240953888/facsimile.pdf> (tilgået 04. maj 2024)

Anvendt udgave: Dramatik i udvalg

(str. 3, l. 8) (den i foreg. n. anf. udg., I, s. 220-22); F.E. nr. 68 og Heibergs sang her har imidlertid motiv til fælles: begge skildrer optakten til et krobald; den optakt i F.E., som mest minder om den i Heibergs derivat, findes blot ikke i melodikilden, nr. 68, men snarere i nr. 62, »Movitz Valdthornet prøberar» (med samme undertitel som nr. 68, anf. udg., I, s. 200). – *rart*: (sjældent) godt, udsøgt fortræffeligt. – *Zephyr(s)*: i rom. mytologi personifikation af vestenvinden.

- 461 *Pan*: skov- og hyrdegud i gr. mytologi.
- 462 *Bergström*: Bergström hører til det gennemgående figurgalleri i Bellman, *Fredmans Epistlar*, hvor han præsenteres som: »Namndagsblåsare [musikant, der opvarter på folks navnedage] i Cathrina trakten [området omkr. Katarinakirken i Södermalm i Sthlm.]» (Bellman, *Fredmans Epistlar*, udg. af G. Hillbom og J. Massingale, 1990 I, s. 12).
- 463 *Mel. Fredmans Epistel N^o 25*: Melodien, der her benyttes i H. Rungs arrangement, har Heiberg altså lånt fra Bellman, der selv benytter et på hans tid kendt og ofte genbrugt »valdhornsstykke« el. 3/4-march; musikken findes i den i foreg. n. anf. udg., II, s. 34f. – *Afimen er stille (...)* i *Strand: Fredmans Epistlar*, nr. 25, der bærer undertitlen: »Som är et försök til en Pastoral [idyllisk hyrdedigt, se n. t. s. 103] i Bacchanalisk [vedr. vinguden Bacchus] smak, skriven vid Ulla Winblads [se n.t.s. 443] öfverfart til Djurgården [se n.t.s. 445]» (den i næstforeg. n. anf. udg., I, s. 78), indledes med linjerne: »Blåsen [bydemåde flertal] nu alla,/Hör böljorna svalla [ruller, bruser],/Åskan [tordenen] går.» (smst.).
- 465 *Gønnehaud*: se n.t.s. 449. – *Barcarole(n)*: gondolførers sang, musik med rytme som åretag.
- 466 *Mel. Fredmans Epistel N^o 21*: melodien, der her benyttes i H. Rungs arrangement, har Heiberg altså lånt fra Bellman, der selv hermed har overtaget en ældre kontradans med titlen »La [skal være: Le] Quaiqver« (fr.: kvækeren), der indgik i en ballet af samme navn, som opførtes i Sthlm. 1768; melodien findes i *Fredmans Epistlar*, udg. af G. Hillbom og J. Massingale, 1990, II, s. 29. – *Tusinde Gange (...)* *Venskab og Agt*: Fredmanepistlen nr. 21, der skildrer nattens skønhed og glæder, indledes: »Skyarna tjockna [fortættes],/Stjernorna slockna./Stormarna tystna, som örat uppfylt.» (den i foreg. n. anf. udg., I, s. 65).
- 467 *bacchantisk*: om hvad der står i forbindelse med den rom. vingud Bacchus (gr.: Dionysos) og hans kult, løsluppen. – *Bacchantinder*: