

Forfatter: Heiberg, Johan Ludvig

Titel: Udrag fra Syvsoverdag. Romantisk comedie i tre acter

Citation: Heiberg, Johan Ludvig: "Poetiske Skrifter", i Heiberg, Johan Ludvig: *Poetiske Skrifter*, udg. af Carl S. Petersen , 1931-32, s. 337. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: [https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-heiberg\\_bind02val-shoot-idm139649427289696/facsimile.pdf](https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-heiberg_bind02val-shoot-idm139649427289696/facsimile.pdf) (tilgået 28. april 2024)

Anvendt udgave: Poetiske Skrifter

## BEMÆRKNINGER.

### TEXTEN.

Grundlaget for nærværende Udgaves Text er Originaltrykkene: for »Elverhøj« fra 1828, for »Nej« fra 1836 og for »Syvsoverdag« fra 1840. Originaludgaverne er sammenholdt med de senere, af Forfatteren selv besørgede Udgaver: for »Elverhøj« Optrykkene i Skuespil III (1834) p. 289—422 og Poetiske Skrifter III (1848) p. 293—407; for »Nej« Skuespil VII (1841) p. 299—378 og Poetiske Skrifter VI (1849) p. 305—69; for »Syvsoverdag« Skuespil VII (1841) p. 143—298 og Poetiske Skrifter II (1848) p. 187—312.

Afviselserne mellem Originaltrykkene og de senere Udgaver er faa og indskrænker sig for det meste til mindre Forandringer i Retskrivning og Tegnsætning.

### ELVERHØI

En Særudgave med teaterhistorisk Indledning af P. Hansen er 1908 udkommet i 3. Udgave; en kommenteret Skoleudgave ved Ingeborg Simesen udkom 1928.

Georg Brandes: Samlede Skrifter, 2. Udg. I p. 414—16; Robert Neiiendam: Mennesker bag Masker p. 37—55.

Teatercensurerne over og Brevvexling i Anledning af Oehlenschlägers og Heibergs Udkast til det ønskede Festskuespil hos Edgar Collin: Af Jonas Collins Papirer p. 156—86, jfr. J. M. Thiele: Af mit Livs Aarbøger, Dumreichers Udg. I p. 156.

Brev fra P. V. Jacobsen <sup>23/7</sup> og <sup>11/11</sup> 1828 til P. C. Adler (Breve fra P. V. Jacobsen p. 33 og 44—45); fra B. S. Inge-

mann <sup>17</sup>/<sub>8</sub> 1828 til J. Mandix (Breve fra og til B. S. Inge-  
mann p. 209); fra E. P. Tscherning <sup>26</sup>/<sub>11</sub> 1828 til A. F.  
Tscherning (Af A. F. Tschernings efterladte Papirer I  
p. 159); fra J. L. Heiberg <sup>10</sup>/<sub>2</sub> 1829 til C. Molbech (Vor  
Fortid III p. 108); fra J. L. Heiberg <sup>20</sup>/<sub>6</sub> 1829 til P. A.  
Heiberg (Breve fra og til J. L. Heiberg p. 121—22); fra  
Louise Hegermann Lindencrone <sup>28</sup>/<sub>7</sub> 1829 og <sup>22</sup>/<sub>2</sub> 1830 til  
P. Hjort (Udvalg af Breve til P. Hjort I p. 349 og 373 ff.);  
Johanne Luise Heiberg <sup>26</sup>/<sub>10</sub> 1864 til A. F. Krieger (Breve  
vexling mellem Johanne Luise Heiberg og A. F. Krieger  
I p. 330).

Dagbogsoptegnelser <sup>17</sup>/<sub>7</sub>, <sup>6</sup>/<sub>10</sub> og <sup>22</sup>/<sub>11</sub> 1828, <sup>7</sup>/<sub>3</sub> 1829 af P. V.  
Jacobsen (Personahist. Tidsskr. 4. R. II p. 69, 75—76 og  
80); om Oehlenschlägers Syn paa »Elverhøj« se Bidrag til  
den oehlenschlägerske Litteraturs Historie II p. 164—65.

Sagnene om Elverhøj er behandlede af Hans Ellekilde  
i Danske Studier 1929, p. 10—39, jfr. Inger Margrethe Bo-  
berg sstd. 1931, p. 1—16. Ellekildes gentagne Angreb paa  
Heiberg for »hans slette Kendskab til Stevns ægte Folke-  
overlevering« og hans »særgelige Uvidenhed om Kærne-  
punktet i Stevnsboernes Tro« er naturligvis ganske ube-  
føjede. Heiberg var jo ikke Folklorist, udgav sig ej heller  
derfor og skrev ikke sit Stykke som »folkloristisk« Drama;  
baade efter sin Tids Viden og i Forhold til Stykkets Idé  
er han med Peder Syvs Visebog og Pontoppidans Danske  
Atlas, hvilket sidste Værk Collin laante ham (Af Jonas  
Collins Papirer p. 166), som Kilder fuldtud paa den sikre  
Side.

Musikken til »Elverhøj« er komponeret af Kuhlau og  
for de fleste indlagte Sanges Vedkommende efter Heibergs  
Anvisning paa Grundlag af gamle danske Folkevisemelodier.  
Hovedparten er hentede fra Musikbilagene i 5te  
Bind af Abrahamsens, Nyerups og Rahbeks Folkeviser-  
udgave, hvilket Bind udkom 1814. Herfra stammer Melodierne  
til p. 8: »Jeg gik mig i Lunden en sildig Sommers-  
qvæl« (anf. Værk No. 48 A; dog med en noget afvigende  
Udsættelse ved Musikeren Krossing), p. 10: »Jeg lagde  
mit Hoved til Elverhøj« (anf. Værk No. 34 B), p. 43:  
»Hurtig til lystig Feste« (anf. Værk No. 13), p. 79: »Nu