

Forfatter: Andersen, H. C.

Titel: Udrag fra I Sverrig

Citation: Andersen, H. C.: "I Sverrig", i Andersen, H. C.: *I Sverrig*, udg. af Mogens Brøndsted , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 2003, s. 150. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-hcaisverrigval-shoot-idm140454473103664/facsimile.pdf> (tilgået 02. maj 2024)

Anvendt udgave: I Sverrig

til befriende udvidelser – når den åbner sig til en endnu større sø. Efter en nærværende bølgegang ved Sigtuna ender den med Fyrislens rolige løb op til Uppsalastestens vide udsyn.

Selve rundvisningen i lærdomsstadens besøges af mindets alf i skikkelse af en ung student, et pant på fremtiden og fremskridtet. Samt på det gode humør, som dengang studenterne lærte en fortrukket kromand at tale hegeliansk (et hib til hegelianeren Heiberg med tak for sidst!). Via nogle strofer af Wennerbergs sangkreds *Ghentane* – endnu knap publiceret, også her viser Andersen næse for hvad der vil overleve – ledes vi fra studentlivet op på slottet med uhyggeminder fra den såkaldt romantiske middelalder (altså fremskridt til nutiden som i «Lykkens Kaloskers», hans første vokseventyr). Et grotesk mellemstykke er teologen, der tilbringer sit liv i sengen med at oversætte rejseberetninger fra det færdige Afrika – altså overlever uden at leve! Fra lærdommens hule går det til dens åbne begravelse på universitetsbibliotekets endeløse boghylder, «Åndens Forsteninger», Endelig ud i det fri, til Gamle Uppsalas tusindårige høje, hvor der dog også møder forsteninger. Besøgende har indskåret deres elskedes navn i grønsværet, men navnene gror til, og «skønhedsrosens» ligger i graven når vandreturen ad åre kommer igen. Det er rosenbilledet fra *Beistønder*, kombineret med Gamle Uppsala-scenen fra *Billedbog uden Billeder* (1839, 6. Aften). Og endnu mismodigere virker Ynglingehøjens gravkammer med ben og aske af oldtidkonger, hvis navne man end ikke kender. Han må ud af det kvælende mørke af jordisk forstøvning og forkrænkelighed, opad mod solen. Dens lys over studenterbyen skal danne slutvignet.

Men inden han når det smukke Dalma, passerer han dets modsætning: *Sala* (XV), en skønhedsforladt flække. Nogle børn havde lavet sig en lille have af tørre pinde, der betød rose og geranium; «ak ja! vi store voksne Mennesker vi lege jo ligesådan, lave os en Have med Kjørlighedens Rose og Venkæbets Geranium, vi vande dem med vore Taarer og med vort Hjerterblod – og dog er og bliver det tørre Pinde, uden Rod.» En besk undsigelse af hans faste forbundsfælle og støtte, fantasien. Kærlighedsrosen, der før lå formykket, er nu yderligere reduceret til en indbildning. Venkæberne, i kraft af hvilke han drager fra sted til sted, beror på