

Forfatter: Andersen, H. C.

Titel: H.C. Andersens Eventyr bd. VII kritisk udg. efter de originale eventyrhæfter med varianter ved Erik Dal

Citation: Andersen, H. C.: "H.C. Andersens Eventyr bd. VII kritisk udg. efter de originale eventyrhæfter med varianter ved Erik Dal", i Andersen, H. C.: *H.C. Andersens Eventyr bd. VII kritisk udg. efter de originale eventyrhæfter med varianter ved Erik Dal*, C. A. Reitzel, 1990, s. 261. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-hcaeventyr07val-shoot-idm139890594409616/facsimile.pdf> (tilgået 24. april 2024)

Anvendt udgave: H.C. Andersens Eventyr bd. VII kritisk udg. efter de originale eventyrhæfter med varianter ved Erik Dal

## Nye Eventyr og Historier

*Anden Række. Anden Samling. 1862*

NEH 6-62

### Iisjomfruen

*Iisjomfruen* tryktes første gang i NEH 6-62, der udkom 25.11.1861.

I 1861 foretog A en fem måneders lang rejse til Italien, Schweiz og Tyskland sammen med Edvard Collins søn Jonas Collin d.y. Om opholdet i Schweiz hedder det i MLE, at det »blev længst i *Montreux*. Her voksede frem og udfoldede sig Eventyret »*Iisjomfruen*« (II 241, jvf. Bemærkninger 21). Helt præcis er denne oplysning dog ikke, idet vi gennem breve og Dagbøger kan følge tilblivelsesprocessen.

14.6.1861 havde A passeret Simplon, og efter et par dage i St. Maurice ankom han 17.6. til Bex i Rhônedalen, hvor det dagen efter hedder: »Gik en Tour ud, men det var en skrækkelig Varme, jeg hvilede under Kastanjetræerne, sad ved Flodbreden; da jeg kom hjem begyndte jeg en Historie om Alpejægeren« (Dagbøger V 82). Samme aften læste han denne historie op for sin unge rejsefælle (MLE II 458). Herefter har A tilsyneladende lagt arbejdet til side til fordel for *Søskillingen*, som han iflg. Dagbøger fuldendte 27.6.1861. Samme dag skriver han dog til vennen Ingemann: »Jeg arbejder paa en lille Fortælling »Ørnereden«; min Musa har imod Sædvane flitigt besøgt mig paa denne Reise« (BIA II 466), og i et brev fra Bern 1.7. hedder det til Henriette Collin: »i Schweiz begyndte og halv fuldendte jeg en Historie om »Ørnereden« (BEC III 38).

Som det fremgår af titlen »Ørnereden«, har A oprindelig kun tænkt sig at skrive en historie, der i sin kerne rummede indholdet af det, der senere blev kap. VII i *Iisjomfruen* (et detaljeret indholdsreferat af denne første version er givet i Vintergrønt 10 ff.). Men kort efter begyndte han en omskrivning og udvidelse af Ørnereden. I Brunnen noterer han 7.7. i Dagbøger: »Tordenveir; Søen var med eet oprørt; nu er det deilig Solskin, dog med hængende, truende Skyer. Gik ud paa Steendæmningen og om paa Høien mod Vest, en Regnbue laae som et udspændt Sløer i Dalen mellem Klipperne. Om Aftenen skrev jeg lidt paa min Iisjomfru« (V 95). De næste dage var han åbenbart fuldt beskæftiget med eventyret. 8.7. hedder det i Dagbøger: »Jonas gik tiljelds, jeg drev

om nede ved Søen, det er en Solskins Dag; skrev paa min Fortælling« (ib. 96) og 10.7.: »jeg begyndt at skrive sammen min Historie fra Schweiz« (ib. 97). Hvor langt A er nået er uvist, men det fremgår af Dagbøger 30.7., at han under alle omstændigheder denne dato har renskrevet *Selskillingen*, hvorfor arbejdet med *Iisjomfruen* vel må have hvilet, især fordi han i tidsrummet 14.7.-26.7. var på rejse fra Brunnen via München og Nürnberg til Maxen, hvor han opholdt sig hos major Serres til 14.8. Her noterer han 1.8. i Dagbøger: »Trykkende varmt; skrevet utrætteligt paa min sweitzer Historie, saa at jeg var træt og ør« (V 108). 2.8.: »Skrevet meget paa Iisjomfruen« (ib.); 3.8.: »Meget varmt; skrevet paa Eventyret: Iisjomfruen« (ib. 109). 5.8. skriver han til Henriette Collin, moder til Jonas Collin d.y.: »Netop i Dag har Jonas og jeg været fire Maaneder sammen, seet en Deel Smukt og Goet, samlet en Deel Erindringer, mine blomstre allerede i et Par Eventyr; Sweitz løfter sig især i eet: »Sneejomfruen«, det skal De engang høre og maaskee synes om. Sceneriet vil De ogsaa faae et klart Begreb om ved en Deel stereoskop Photographier, som vi begge to bringe hjem med« (BEC III 50). Derefter hedder det igen i Dagbøger 7.8.: »læser Köhls »Alpenreisen« og pynter paa mit Alpeeventyr« (V 110); 8.8.: »Skrevet paa Iisjomf.« (ib.); 10.8.: »Skriver ideligt paa Eventyret fra Schweiz« (ib.). 14.8. skriver han i to utrykte breve til henholdsvis fru Scavenius på Basnæs: »I Schweiz har jeg opholdt mig lidt længere end jeg havde bestemt, Veiret var saa smukt, Naturen saa overvældende storartet og jeg var opfyldt af en ny Digtning, hvor Scenen er i dette skønne Bjergland og saaledes kunde jeg ikke rive mig løs« (Vintergrønt 108), og til Ingemann i Sorø: »Kjære Ven! I Brunnen fik jeg Deres Brev og havde gjerne skrevet og udtalt min Tak, men jeg var da saa opfyldt af en ny Digtning at jeg opgav al Brevskrivning, lod min Tanke flyve til Vennerne; men uden at de fik Sort paa vidt derom. Først her i Maxen, hvorhen jeg fløj lige fra Schweiz er Digtningen endt og jeg glæder mig særdeles til at lese denne for Dem og Deres Kone; jeg troer at jeg har givet et ret beskueligt Billede af det herlige Bjergland, ja selv lidt Farve af Livet og Menneskene der. Det er et Eventyr: »Iisjomfruen«, den dræbende Natur-Magt der boer i Gletscherens dybe Hul og Spalter. Mere end ellers, har jeg tumlet i Schweiz« (ib.).

På sin hjemrejse gjorde A holdt i Sorø hos Ingemann, hvor det 27.8. hedder i Dagbøger: »Læst for Ingemanns »Iisjomfruen« og omdigtet Slutningen eller rettere, ladet min Tanke med Babettes Drøm, træde klarere frem« (V 115). Under dette ophold modtog han 29.8. budskabet om sin faderlige velgører Jonas Collin d.æ.s død den foregående dag, og selv om han 20.9. noterer: »Renskrevet paa *Iisjomfruen*« (Dagbøger V 116), fremgår det af bagsiden på en overklebring

160.18-39, at han stadig trods karakteren af renskrift har rettet i manuskriptet. Der foreligger da  ovrigt ogs a endnu to manuskripter **k** og **r**, der vel er blevet til i forbindelse med den lange række af opl sninger, han vanen tro iflg. Dagbøger gav i de næste måneder for venner og bekendte. Om de større og mindre rettelser og ændringer i **k** se Vintergrønt 108ff.

Ligesom A udvidede og omarbejdede eventyret, skiftede inspirationen og kilderne ogs a. I Bem rknings afspejles det, at A oprindelig kun havde tænkt sig et eventyr om Ørnereden, idet han om eventyrets motiv udelukkende noterer: »Den hele Skildring med Ørnereden er oplevet og fortalt mig af den bayerske Folkedigter *Koppala* (21). Franz von Kobell (1803-82) var professor i mineralogi i München, men skrev ved siden af digte i  vrebayersk og p alzisk dialekt og tilhørte øvrigt kredsen omkring kong Maximilian II af Bayern. Bekendtskabet gik tilbage til 1854 (se Dagbøger IV 153 og FraBoghyld 91), men Kobell har antagelig først fortalt A om Ørnereden under dennes to ophold i München i sommeren 1850, hvor de var sammen flere gange, senest 6.10. Bl.a. hedder det i Dagbøger 25.6.1850: »Middag hos Digteren Professor Kobell [...] jeg læste Eventyr og Kobell læste af sine Søger« (IV 386).

Medens kilden til kap. VII således er helt klar, har der hidtil hersket langt mere usikkerhed omkring eventyret som helhed. Baggrunden er oplysningen i MLE, hvor det hedder: »Den sørgelige Begivenhed med det unge Brudepar, som p a deres Bryllupsdag besøgte den lille   udfør *Villeneuve*, hvor Brudgommen omkom, blev lagt som Virkeligheds-Rod for den Digtning, hvori jeg vilde vise Schweizernaturen s aledes, som den under flere Besøg i dette herlige Land havde afspejlet sig i min Tanke« (II 241). Trods denne oplysning, der kan sammenholdes med eventyrets egen oplysning 162.21-27 om turisterne, der kommer »med deres i Rødt indbundne Reisebog« og l ser om brudeparret, der sejler over til  en i 1856, og brudgommens død samt linie 27-29, der direkte har karakter af citat, har hverken Finn T.B.Friis i *H.C. Andersen og Schweiz* (1949.148) eller Tops c-Jensen i *Vintergrønt* fås fundet en kilde.

Imidlertid noterer A 11.7.1860 under sit ophold i München og umiddelbart inden han rejste til Schweiz: »Kj bt B dekers »Schweitz« (Dagbøger IV 397). Dette værk, kendt for sin r de indbinding, har han utvivlsomt haft med på sin rejse i sommeren 1861, og det er næppe tilfældigt, at det er i dagene efter hans besøg i Villeneuve (22.6.) og på Chillon (24.6.), at A ændrede planerne med eventyret. I *Die Schweiz, die italienischen Seen; Mailand; Genua, Turin. Handbuch f r Reisende von K. Baedeker* (Coblenz 1857.191) har han nemlig i forbindelse med disse steder kunnet löse: »Die unfern

des Einflusses der Rhone, etwa 1000 Schritte vom Ufer entfernte ummauerte *Jusi*, 30 Schr. l.; 20 br., vor 100 Jahren von einer Dame angelegt und mit 3 Acazien bepflanzt, gewährt eine volle Rundschau. Im Sommer 1856 war ein Brautpaar Abends in einem Kahn zu der Insel gefahren und hatte den Kahn angelegt. Durch die Strömung der Rhone hatte der Kahn unbemerkt sich los gemacht. Der Bräutigam, ein guter Schwimmer, springt dem Kahn nach, erhascht ihn, verschwindet dann aber in der Fluth. Erst am folgenden Morgen wird der Ruf der einsamen Braut vom Ufer gehört.« På ét punkt har A dog afvejet fra *Baedeker*. Medens den sidstnævnte tilsyneladende omtaler brudeparret som allerede gift, da brudgommen drukner, indtræffer ulykken hos A aftenen før brylluppet. Derved får eventyret en stærk lighed med Carl Bernhards novelle *Lykkens Yndling* (1837), hvor grevinde Corsel og Ditmar begge drukner på lykkens højdepunkt, umiddelbart inden de skal giftes.

Udover inspirationen fra Kobell og *Baedeker* samt sine egne indtryk af den schweiziske natur omtaler A som ovenfor nævnt i *Dagbøger* 7.8., at han læser Kohls *Alpenreisen*, dvs. Johann Georg Kohls (1808-78) *Alpenreisen* I-III. 1849-51, et værk som han allerede 1858 havde interesseret sig for (BEG II 302) og hvis forfatter han personligt havde kendt fra 1844 (*Dagbøger* III 408ff). Se iverigt ndf.

Ligesom eventyret som en helhed altså har en realistisk baggrund, gælder dette også mht. enkelte motiver. *Iisjomfruens* skikkelse, som også i en lidt anden form er benyttet i *Snedronningen* (II 49ff), havde A kendt fra sin barndom, hvor det i forbindelse med faderens død hedder i MLE: »Hans Liig blev liggende i Sengen, jeg laae med min Moder udenfor, og hele Natten peb en Faarekylling. »Han er død!« sagde min Moder til den: »Du behøver ikke at synge efter ham, *Iisjomfruen* har taget ham!« og jeg forstod hvad hun meente; jeg huskede fra Vintgren forud, at da vore Vinduer stode tilfrosne, havde min Fader vist os, at der var frosset paa Ruden, ligesom en Jomfru, der strakte begge sine Arme ud. »Hun vil nok have mig!« sagde han i Spøg; nu, da han laae død i Sengen, kom det fra min Moder i Sindet, og hvad han udtalte, beskæftigede min Tanke« (I 41).

Mere problematisk er inspirationen til *Svimlen*. Medens Rubow 152 og med ham Vth.Andersen (*Illustreret dansk Litteraturhistorie* II, 1934.766) mener, at hun er dannet under indflydelse fra Jens Baggesens *Parthenais* oder die *Alpenreise* (1802), finder Topsøe-Jensen i *Vintegrønt* 118 ikke dette sandsynligt, fordi digtet er kedeligt – underforstået, at A aldrig ville have interesseret sig for det. På den anden side indrømmes det med reference til Kohls *Alpenreisen*, at en sireneagtig svimmelhedsgudinde ikke optræder i schweiziske folkesagn. *Svimlen* er altså antagelig A.s egen opfindelse. Iøvrigt var det

ikke første gang, han benyttede denne figur. I afsnittet Ved Danne-mora i I Sverrig optræder hun også personificeret som »den onde Troldhex fra Syphiidernes Land« (II). Måske inspirationen til figuren er at finde her, hvor hun også omtales som »denne Høidernes mægtige Lore-Ley«, en skikkelse kendt fra Heinrich Heines digt Loreley.

**121.13 Schreckhorn**] egl. to bjergtoppe på Finsteraarhorn i Berneralperne: Store (4078 m) og Lille S. (3494 m). – *Wetterhorn*] bjergmassiv i Finsteraarhorn-gruppen; højeste top er Mittelhorn (3708 m); jvf. brev til Edvard Collin 5.7.1861: »vi kjørte [...] til de to store Gletscher ved Grindelwald, hvor Jonas, med Færen, gik ind i den nederste« (BEC III 39, jvf. Dagbøger V 92f).

**122.3 transparent]** gennemskinnelig, gennemsigtig. – **9-14 fra alle Husene ... Været]** sml. Dagbøger 3.7.1861: »Ved Veien plagedes vi af Bern og Gamle der vilde sælge os for en Frank udsnitte Huse« (V 93). – **41-123.4 Folkefærdet ... »Svenske«]** jvf. Kohl: »[ich wurde] mit einem »von Weissenflue« und dann mit einem »von Bergen« bekannt, die mir beide erzählten, wie ihre Geschlechter noch von den Schweden abstammten, welche zuerst dieses Land besetzt hätten, und wie sie wohl wüssten, dass diese selben Namen ihrer Familien noch jetzt in Schweden und in Deutschland gefunden würden« (I 150).

**123.14-18 selv Bedstefaders Stok ... Børn]** sml. *Hyldemoer* (II 175). – **35 Recepten]** opskriften. – **37 kærter]** egl. om uld: reder, renser.

**124.11 Staubbach]** 300 m højt vandfald i Lauterbrunnenthal. – **12 Jomfruen]** bjergtop i Berneralperne (4166 m); sml. Dagbøger 3.7.1861: »vi gik til Staubbach hvor der var meget Vand, og faldt som Damp nedad, Jomfruen var ikke at see [...] Om Aftenen klaredes Himlen, Jomfruen stod teen med den blændende hvide Snø« (V 92f, jvf. også ib. III 164). – **21 som vi used]** tilsyneladende en foregommelse, idet A åbenbart i en af de tidligere versioner har fortalt om Rudys fader i indledningen. – **22 Simplon]** pas i de schweiziske Vestalper (2009 m); 1801-07 anlagde Napoleon en vej over passet, der løber fra Brig i Rhône-dalen til Lago Maggiore. – **29 kunde hjælpe sig]** klare sig uden bistand fra andre. – **31 Gemmi]** pas i Berneralperne (2329 m) fra Kandersteg i Kanderdalen til Leukerbad i Leukerdalen. – **38-125.1 den unge Kons ... borte]** sml. Dagbøger 3.7.1861: »i den nedre Gletsche var 1821 en Præst faldet ned, Føreren havde været med at faae ham op« (V 93).

**125.11-13 i den kolde ... Schweizerbonden troer]** sml. Kohl: »Fast von jedem Gletscher erzählt der Aberglaube eine Sage, dass diese oder jene Seele auf 2000 oder 3000 Jahre oder auf ewige Zeiten in seine Eishöhlen gebannt sei« (III 321). – **14-16 Ikke uligt ... det andet]** sml. Dagbøger 3.7.1861: »[den oven gletscher] saae ud som et pludseligt i Iis forstenet Vandfald, Iisstykkerne skruede i hinanden« (V 93). – **29-30**

en *Dræng ... tildøds*] sml. *Snedronningen* der kysser Kay, men må stoppe for ikke at kysse ham tildøds (II 54). – **35 ff.** Sml. Optegnelsesbog II,2 (Bl 26r): »SVINDELEN«; »De sigte at Havfruen kan længes efter Mennesket og ved dets Kjærlighed vinde en usædelig Sjæl, men Luftens Døtre [...] Snedronningen [...] Hvirvelvinden [...] og *Svindelen*, den usynligste for det menneskelige Øie, ingen af dem har Havfruens Længsel, men som Polyppen i Vandet griber efter hver Gjenstand griber den efter Menneske Skikkelsen; som det kan møre Dig at kaste Steen i Dybet, kaster hun Mennesket ned [...] hun sidder paa Afgrunds Randen og lokker [...] hun kilder Blytækkeren under Fødderne naar han hænger i sin Stol paa Kirketaarnet [...] Hun sidder ud for Getænderet ved den bratte Afgrund, hun ruts[ch]jer paa Gletsernes glatte Is hen mod Afgrunds Svælg, man fornermer hendes Kys fra vor Taaspids til den øverste Hjernetraad« (Vintergrønt 117 f; se også ovf. ).

**126.1** *Polyppen*] blæksprutten. – **6** *Pog*] dreng. – **13** *Solstraalernes Døtre*] sml. luftens døtre i *Den lille Havfrue* (I 106). – **25-32** En variant af en af Æsops fabler (jvf. Æsops Fabler ved Chr. Winther<sup>2</sup>. 1880.48), som A også har fortalt i At være (146 f) (jvf. også *Dagbøger* II 370).

**127.19-26** *jeg har set en Hundekvalp ... som ikke er*] sml. *Dagbøger* 4.6.1861 om jernbanerejsen fra Firenze til Lucca: »I Banevognen var en Dame, der havde betalt Plads til sin Hund, flere maatte staae op saa overfyldt var der, hun gav Hunden Mælk, som hun af en lille Flaske hældte i sin Haand; jeg tænkte paa Historien om Hunden i Breslau Frøken Heinke fortalte om, og tænkte nu sammen en Fortælling om at den var en Hvalp af samme, som for Faderens Merit var taget til sig af Damen og nu i Forvænnelse blev Aristokrat, stolt og forkjælet og det var Faderen han skyldte Alt, sin Indførelse i Verden, sit Adelskort og selv var han kun en almindelig Hvalp« (V 69).

**128.10 ff.** jvf. Kohl III 70. – **20** *Jordafstati*] jordaflejring. – **41** »*Munken*«] bjerggruppen Mönch (4099 m). – »*Eigera*«] bjergtop i Finsteraarhorngruppen (3975 m).

**129.8-9** *Ustellige Insekter ... døde paa Sneen*] jvf. Kohl: »Die höhereren Eisflächen sind oft mit Millionen von Insectenkörperchen bedeckt« (II 43). – **11** *Witterhorn*] se ovf. 121.13; bjergmassiv i Finsteraarhorngruppen; jvf. iøvrigt Skygebilleder om Rammelsberg: »Den norske Bonde kalder den tykke, blaahtvide Taage, der tidt staaer indsluttet mellem Bjergsiderne: »Ulddotter«, og jeg veed intet Navn der er mere karakteristisk, det saae virkelig ud, som en uhyre Masse af den finest karte Uld [...] laae der, op over de mørke Graner« (43). – **13** *Fåhn*] varm og tør vind, der blæser ned fra bjergsiderne. – **24-28** *Alpelandets hemmelighedsfulde Vasener ... Grøsgangen*] jvf. Kohl III 331,333,345 f.

**130.11** *Cretinere*] lidende af kretinisme dvs. psykisk og fysisk ud-

viklingsnæmmede pga. forstyrrelser i skjoldbruskirtlens funktion. [Jvf. iøvrigt Kohl I 177, II 346f. – 27-28 *Sprøget selv*] kanton Wallis er fransktalende.

**131.5** *Genser ... Steenbukkens*] jvf. Kohl II 356. – **10ff.** Jvf. Kohl: »die Eroberung des Wallis durch die Franzosen wird als eine der Ursachen bezeichnet, welche die Giftpflanze des Cretinismus an manchen Stellen ausrottete, zum Theil freilich auf eine Weise, die nur im Kriege entschuldbar und erklärlich erscheint« (II 347). – **23** *Napoleon Bonaparte*] fr. kejser (1769-1821). – **29-30** *lad ham drikke ... Jægeren*] sml. Kohl: »wie glauben, dass das Blut dieser Thiere, warm getrunken, ein Zaubermittel gegen Berggefahren sei und vor Schwindel, Schwäche und anderen Unglück schütze« (III 333, jvf. ib. 405). – **40** *gaae dem af Lugtspor*] gå imod vinden, så dyrene ikke kan spore lugten fra jægeren. – **41** *tøj*] antog, forvekslede.

**132.7ff.** Sml. Kohl I 127f, 148f. – **23-30** *de saae opad ... nær ved dem*] sml. Kohl: »Die Leute beobachteten zugleich genau, auf wie wunderbare Weise sich die Schneeschicht fortbewegte; es erhob sich in ihr, wie es etwa in einem breiten hinabsinkenden Tuche geschehen würde, lange und grosse Wellen« (III 28). – **34** *Findfanget*] lufttrækket.

**134.9** *i hvor ... Rudy var*] hvor skikkelig og brav Rudy end var. – **19** *Vaaningshuset*] beboelseshuset. – **23** *er skinnende Pæl ... Tells Pælsvædf*] iflg. sagnet nægtede den schweiziske jæger Wilhelm Tell 18.11.1307 at tage huen af for en hat, der var ophængt på en stang foran kirkedøren i Altorf som et symbol på det habsburgske herredømme over Schweiz. Derved vækte han landfogden Gesslers vrede, og som straf blev han dømt til at skyde et æble af sin søns hoved, idet sønnen ellers skulle miste livet. Episoden blev iflg. sagnet indledningen til den schweiziske frihedskamp (se iøvrigt n.t. IV 184.31).

**135.3-4** *Rhonen ... adslæggende Alti*] sml. Dagbøger 15.6.1861, rejsen fra Brig til St.Maurice: »endnu saaes stor Sandbedækning fra Oversvømmelsen forrige Aars Septembers« (V 80). – **7-9** *Et gammelt Taarn ... den murede Bro*] sml. Dagbøger 16.6.1861, St.Maurice: »Byen ligger tæt op til den bratte Klippe en smuk hvælvet Bro fører over Rhonen [...] Det er et smukt Vu paa den anden Side Broen, der i een Bue er lagt over Rhonen og har til Høiere det gamle Slot og et Taarn høiere oppe« (V 80f). – **12-14** *man er som i en Hase ... Granatblomster frem*] sml. Dagbøger 16.6.1861, St.Maurice: »vi gik over [Rhønen] og Veien førte under Frugttræer i en smuk Dal mellem de høie Bjerge, hvor endnu Sneen ligger« (V 80) og 17.6.1861, Bex: »Haverne gaae i hinanden, store Kastanjetræer« (ib. 81). – **14** *Granatblomster*] på granatæbletræet, Punica granatum. – **29** *Tæubul*] træstamme. – **32** *Linsmonneter af Betydighed*] livsøjeblikke af betydning. – **35-36** *ustadige Tanker*] henrydning til Thurides monolog i Oehlenschlägers heltespil Landet



fundet og forsvundet, Første Handling (1845; Oehl XII 143f), jvf. BEC II 205.

**136.8** *den gamle Børne-Sang*] citat fra den anonyme danske børnesang Faderen med Drengen paa Knæ (Thiele III 130f): Rid! rid! Ranke! / Hesten hedder Blanke, / Hesten hedder Abildgraa, / Den skal -- ride paa! / Ride, ride, Ranke! / Til Møllerens Huus. / Der var ingen hjemme / Uden en lille Katteduus. – **18-19** *Interlaken ... Søerne*] mellem Thunersøen og Brinzersøen. – **20** *der var stort Skyttelaug*] sml. Dagbøger 22.7.1860, Brunnen: »Her er [...] Skyttelaugs Fest, de kom med Faner og Musik« (IV 402) og 4.7.1861, Interlaken: »Telegrapheret til Luzern om Vereise, da man siger der er meget opfyldt i Anledning af Skyttefesten i Stanze« (V 94). – **38** *Randsel*] rygsæk.

**137.19-20** *Deraede ... Træhus*] sml. Dagbøger 1.8.1846: »kjørte [...] gennem Interlaken til Lauterbrunnen, en storartet Natur, de brune Schweitzerhuse laae paa de fløielsartige Enge op af Bjergsiden« (III 163f), jvf. også ndf. – **20-22** *Gletscheren ... Spalter*] sml. Dagbøger 3.7.1861, Grindelwald: »Gletschen [...] laae skidden af Støv, men dog med mægtige glasgrønne Spalter« (V 93). – **37 ff.** Sml. Dagbøger 2.7.1861, Interlaken: »Det er en egen By Interlaken, man har tilkjøbs snittede ud af Træsplanerne og med Glas og Farver smaa Sveiserhuse som de egentligt slet ikke ere i Schweiz saa pyntelige, saa Legetøis-agtige er de ikke og dog – i Interlaken, har man dem, det er her Hotel ved Hotel; med udsnitte Træværk om Vinduerne, Altaner, Irenspringende Tage, pynteligt, zærligt, og det paa hele den ene Side af en deilig og macadamiseret Vei, thi Huse paa den anden Side vilde tage Udsigten bort, det er som en Pariser Boulevard midt inde mellem Schweiser Bjerge. Mægtige og gamle Valnedræner skygge og hie den Husene modsatte Side, hvor Øiepunktet er »Jomfruen«, er den deiligste fløielgrønne Eng hvor Køerne gaee med Klokker, Alt som oppe paa Bjerg sletterne« (V 91f; jvf. også BEC II 39).

**138.10** *macadamiserende*] vejbelægningsmetode bestående af småsten med asfalt o.l. som bindermiddel, opfundet af englænderen John L. Mac Adam (1756-1836). – **21-23** *Huse ... Faner søiede*] sml. Dagbøger 4.7.1861, rejsen fra Interlaken til Luzern: »Faner og Vers forkyndte om Skytte Fefesten [-festen] i Amstad« (V 94). – **30** *lydeligt*] forstøielig.

**139.10** *den Første*] den dygtigste. – **18** *Post*] diligence til befordring af post. – **20** *man ja kan*] at man ikke kan. – **29-30** *Vor Herre ... før os*] sml. Optegnelsesbog II,4 (B1 24r): »Et italiensk Ordsprog siger: »Gud giver os Nødderne, men han knækker dem ikke for os« (Vintergrønt 116).

**141.5-7** *Fra Skovgrunden ... Træer*] sml. Dagbøger 3.7.1861, udfugt til Lauterbrunnen: »i Skoven lod de Træstammer rutsche; een, stor som

en Skibsmast rullede ned paa Veien lige foran Hest og Vogn og kunne have lænsløst den og os» (V 92). – 8 *Accord*] musik.

**144.32** *Men det er dog altid et Udseende*] men det ser dog altid ud af noget. Jvf. iøvrigt Optegnelsesbog II,4 (Bl 6v): »Jeg ligger paa Taget og soler mig sagde Katten, der kommer ikke noget ud af at sørge; men det er dog altid et Udseende! sagde Kjøkkenkatten» (FoF X 145).

**145.8** *rossen*] dristig, forvoven.

**148.20-21** *det ringede ... Venner derom*] »Naar det ringer for Øret, saa tales der om En» (Thiele<sup>3</sup> III 141). – **34** *de fagede Bølster*] de sammenfygede, sammenblæste puder (: sneedynger). – **35-36** *de dybe Døle ... rørte sig*] sml. Vilhelms beskrivelse af sin og Ottos rejse over Simplon til Schweiz i O.T.: »Vi med Vogn og Heste vare kun, som Myrer paa en Bautasteen. Det var Jordens Ribbeen vi kjært igjennem» (253).

**149.26** *hver*] hver eneste. – **27-28** *Dampdragen*] se n.t. III 141.34. – **31-32** *to Sjæle og een Tanke*] citat fra slutningen af 2. akt af Friedrich Halms (pseud. for E.T.von Münch-Bellinghausen (1806-71)) drama Der Sohn der Wilonis (1842; da. Ørkenens Søn, opført 1. gang på Det kgl. Teater 6.2.1843): »Zwei Seelen und ein Gedanke, / zwei Herzen und ein Schlag.»

**150.13 ff.** Sml. Optegnelsesbog II,2 (Bl 1v): »Ved den østlige Ende af Genfersøen [...] ligger den lille Stad Montreux med sin Kirke [...] og høit over Kirken rager grønne Bjerger med Huse og Byer, der op vil vi gaae, see ud over den blaagrønne Sø, hvor Seilbaade krydser og Dampskibe som rygende Sø Delphiner skyde frem. – Heroppe vandrede Frankrigs Rousseau og digtede sin Heloise, her sad Byron under Kastanierne og saae ned paa det skumle Klippeslot Shilon [...] Du rige dellige Natur hvad Eventyr har Du at fortælle mig. Om Rousseau og Byrons Vandringer her kan jeg næppe sagde de gamle Kastanietræer; om Øerne derude, ved Rhonestrømmen ligger en lille Ø med Akasietræer, jeg kan huske sagde Nordenvinden, den kom susende» (Vintergrønt 104f). – **16** *ved den dybe, blaagrønne Sø ... Chillon*] Byrons (1788-1824) The Prisoner of Chillon (1816). – **19** *Rousseau ... Heloise*] Rousseaus (1712-78) La nouvelle Héloïse (1761); jvf. brev til Edvard Collin 15.8.1860: »I forgaars forlod jeg Locle, overnattede i Yverdun, da jeg tog med Deligensén for at see den smukke Dal Travers, hvor Rousseau har levet, igaar kom jeg her til Ouchy der er en Slags Forstad for Lausanne og ligger en halv Times Vandring fra denne By, nede ved Søen, her i Hotellet (Ankeret) har Byron boet og her skrevet sin »Fangen i Chillon«, det lille Værelse er tæt ved mit» (BEC II 347). – **21** *en lille Ø*] Île de Paix; sml. Dagbøger 22.8.1850: »Spadseret forbi Kirken i Montreux næsten hen til Chillon; saa tydeligt de tre Akazier paa den lille Ø ved Viltneuve» (IV 419) (se iøvrigt indledningen ovf. s. 264).

**151.14-18** *Ned til Chillon ... Brændingen*] sml. Dagbøger 24.6.1861, udflygt fra Montreux til Chillon: »Chillon laae paa sin Klippe, med et Mordbærtræ i Gaarden, vi gik ned i Fængslet hvor en Klippe var Leiet før Døds morgenen [...] Gjennem et Hui blev Fangen styrtet ud [...] saa Værelset hvorfra en Steentrappe førte ned, men kun de tre øverste Trin, da styrtede Offeret ned paa en Klippe med Jernpigge i den favedybe Søe [...] Som et Pinselssted en Pinebark staaer her paa Klippen det skumle Slot i den dybe grønne Søe; da vi kom derfra følte jeg mig slet ikke vel« (V 86). – **40** *Petersillen*] persillen.

**152.3** *credenss*] disket op for. – **19** *Diablerets*] kalkstensbjerg (3246 m) i Wildhorngruppen i Freiburgeralperne.

**153.6** *taalte ikke*] fandt sig ikke i. – **24-25** *Loutraerne ... Kartoffeltoppe*] sml. Dagbøger 18.8.1833, rejsen til Genève: »[vejen] gik næsten, bestandig, tæt ved [en Afgr]und, Skovene laae som Kartoffel [A]gre nede under« (I 160; se også MLE I 143 og O.T. 85). – **26** *Linned paa Blegen*] efter vask blev tøjet lagt til blegning på specielle blegepladser for at få det mere hvidt. – **27** *Genisane*] entian.

**154.11** *Hvor*] hvordan.

**155.3-4** *skabt af Adams Ribben*] iflg. 1. Mos. 2.21-22 skabtes Eva af Adams ribben. – **9-10** *han saae Iisvøggene ... Glas*] sml. Dagbøger 3.7.1861, skildringen af gletscheren ved Grindelwald: »Der er hugget en Gang ind i Gletschen og derinde illumineret med en halvsnees Lys. Det hele saae ud som blaa-grønt Glas« (V 93).

**156.2** *fornummet*] forstemmet, anet. – **30-32** *Rotterne ... Flæsk*] Sml. Optegnelsesbog II,2 (B1 9r) fra før rejsen 1861: »Hvad er den største Lykke?« *Rotterne* sagde det var at æde Tælleys og at have fuldtop af forærvet Flæsk, den Dovne at sove til mit paa Dagen, den Lærde at gjøre nye Opdagelser etc.« (FoF X 137).

**157.17** *Det Bedste skeer*] en hyppig tanke hos A, se n.t. I 237.40; II 164.37-38, 304.3; III 41.24, 158.15. Jvf. isvrigt: Dagbøger 31.8.1861 i forbindelse med meddelelsen om gamle Collins død og A.s hjemrejse til København: »Hvad ruller op? / Hvad blive vil det næste? / Kønust blev tidt Haabets Kaop! / Dog skeer jo kun det Bedste!« (V 117). – **20ff.** Sml. Optegnelsesbog II,2 (B1 26r-v): »I ALPERNE. Skyerne sænke sig i forunderlige Stikkelsler, snart som en uhyre Ørn, snart som et af Urverdenens Sædyr ned over den mørkegrønne, klare Sø; en Regnbue staaer op ad Bjerget hen over det, Skyer seile forbi Regnbuen og skjuler Partier af den; nu falder Sollyset skarpt paa en lille grøn Græsplet deroppe, den træder frem, som var den transparent. I Aften ligger Søen vinterkold, som en blank poleret Gletscher mellem de graa grønne Bjerge, Skyerne hænge i sønderrevne Taagebilleder ned paa Vandfladen og Sneepletter paa Bjergsiden foreger Skuet af et vinterligt

Billed. Ikke en Baad er der ude, ikke en Fugl flyver forbi. —« (Vintergrøn: 116).

**159.17-20** *Asterne ... sønderbyrde*] sml. Optegnelsesbog II,4 (B1 1r): »Havet er [et] Uhyre, der heelt er Ryg der kan bære, heelt er Mund der kan sluge, heelt Øie, saa mild og smilende, saa Skrækindjagende. Blødt og bøieligt og dog saa stærk til at bryde, det skiller Verdensdele og er dog en Bro mellem disse. Malsstrømmen er dens Ryghvirvel, Hvalen og Sildestimerne dens Infusionsdyr etc. —« (FoF X 145). — **26-37** *Rudy ... Magen til*] sml. Dagbøger 24.6.1861, Montreux: »Hjemme efter Theebordet lyste Aftensolen mageløst deilig paa Bjergene, Granerne fik et rødilla Udseende, ganske som blomstrende Lyng, den hvidgule Klippeveg saae ud som glødende, og nu kom paa Bjergene lige over for »Alpeglühens«, det var som en stille staaende Lavagled, saa brændende, Skyerne paa Himlen, som den røde Ild« (V 86) samt Optegnelsesbog II,2 (B1 26-r-v): »Montreux 24 Juni 1861. Hvilken Palet gjemmer saadanne Farver som Luften her, Bjergene og Søen, saa blændende, saa vekslede, saa harmoniske; nu kommer en Solstraale paa den mørke Bjergside og som ved et Trylleri staar der frem en Fløielsgrøn Græsgang, nu i den synkende Sol blusser Granskoven som var det et blomstrende Lyngtæppe der hang ned over den og hver Træerne slippe og Klippene træde frem, de gløde som Ild, det er som Bjergene var Transparent, Solen synker, Skyggen løfter sig Bjergene bliver sortblaae, kun foroven, den høiere Side er som den røde Lava, det er Ild, det er som et Moment fra Bjergdannelsen da disse Masser glødende løftede sig fra Jordens Skjød og endnu ikke ere stukkede; Hvad bruser frem, er det eet af Forverdensens gruvækkende Dyr, dybt nede mellem Viinhaverne bevæger det sig, det er Locomotivet med sit Banetog to ildrøde Øine og en Fjederbusk af Røg der lægger sig som Manke hen af Dyrets Ryg, det skyder frem og stroer under sin Bug Ildblomster, store gnistrende brændende Funker, hør dets Fiben, dets Støien, forbi og i Bjergene er Solgiandsen forbi de mørke Skikkelser staae som svebte i Nat mens en tung Sky sænker sig meer og mer som vilde den indhylle Bjergene« (FoF X 123). — **38** *Dent du Midi*] bjergtop i Berneralperne (3260 m). — **40-160.3** *Saa megen Deilighed ... dog leve!*] lykken ved at dø på livets højdepunkt er en stadig genkommende tanke hos A., jvf. fx brev til Edvard Collin, Paris 19.7.1833: »jeg har en bitter Anelse om, at jeg aldrig faaer Dem eller de Kjære der hjemme at see, og jeg troer paa den, thi i Grunden var det vist dog det Bedste for mig! Misforstaae mig ikke! Jeg troer, at Livet ikke vil bringe mig megen Ro og Glæde og at det derfor var lykkeligst at døe medens man havde sit Lykkes-Solskins« (BEC I 148) samt EDB, da han står på den ty. professor K. O. Müllers (1797-1840) grav på Kolonos: »Ung og tilfreds,

midt i sin Stræben, medens ingen Forventninger om ham vare skuffede, fandt han Døden! hvad kunde være lykkeligere?» (181 f). Jvf. også Lykke-Peer (1870), der netop er bygget over denne idé.

**160.29-30** *dybt under dem ... Klang]* jvf. Kohl: »Es liegt in der Natur der von Gletschern, Lawinen und Bergstürzen stets heimgesuchten und verwüsteten Alpenthäler, dass sich der Mythos vom verlorenen und zerstörten Paradiese hier vorzugsweise ausbilden musste, und dass man ihn gleichsam als den eigenthümlichsten und am allgemeinsten verbreiteten Mythos der Alpen bezeichnen kann« (III 317). – **36f.** Fijomfruens tredje og sidste dræbende kys (jvf. 125.29 og 155.12) overtaget fra folketrolens tretalsmagi.

**161.14-24** *Et Gudsveir ... strømmede Regnen ned]* smf. Dagbøger 23.6.1861, Montreux: »mod Aften blev det et voldsomt Tordenveir. Skyen sænkede sig ned fra det højeste af Savoies Bjerge, Lynblink lyste ned mod Jura, men snart brød Uveiret løst. Seen laac ganske stille. Lynene oplyste den hele Egn, som var det Solskin, man saae hver enkelt Viinstock paa Marken, Lynene dannede Sleifer og underlige Ild-Filtringer i Lufte. Det gjorde ondt i Øinene men vi bleve oppe og meest i Mørke for at se de glimrende Lyn, der snart lyste fra alle Himmelens Kanter; slog ned i Søen og paa Bjergsiden. Dronene rullede med Echo fra Bjergene, saa længe og saa tiltagende, det ene Drøn rullede over i det andet« (V 85, jvf. også BEC III 32).

**162.19-20** *Jernbanen ... er aabnet]* Simplon-banen påbegyndtes 1860. – **21-22** *deres i rødt indbundne Reisebog]* se indledningen ovf. s. 263.

## Sommerfuglen

*Sommerfuglen* blev trykt første gang i Folkekalender for Danmark, der udkom december 1860.

I Bemærkninger hedder det, at *Sommerfuglen* og *Fijomfruen* begge er skrevet under A.s rejse i Schweiz i sommeren 1861 (21). Bortset fra at man kan få det indtryk, at de to eventyr er skrevet samtidig, hvad dog udgivelsestidspunktet for *Sommerfuglen* usandsynliggør, er oplysningen, som A. også giver i MLE (under året 1861) (II 244), tilsyneladende fejlagtig.

A. har måske udkastet planen under sit ophold i Schweiz i august 1860, idet han under et ophold på Basnes skriver i Dagbøger 11.11.1860: »Hele Dagen blev jeg inden Døre og skrev om Aftenen rent min lille Historie, Sommerfuglen, som jeg læste« (IV 463). Renskrivningen udelukker dog ikke, at han har haft kladden liggende i et par måneder.

Men i et brev til Henriette Collin 16.11.1860 hedder det: »den meeste Tid tilbringer jeg ene oppe i min Stue, men har da her, første Gang paa hele Reisen, bestilt Noget, skrevet en Historie om Bispen paa Børglum Kloster og hans Frænde. Min Musa har igjen besøgt mig i det jeg betraadte Hjemmets Grund« (BEC II 392). Det bemærkes her, at *Sommerfuglen* ikke nævnes!

Fra Basnæs gik turen via Holsteinborg til Ingemanns i Sorø, hvor A noterer i Dagbøger 20.11., at han læste sine to nye historier: »Sommerfuglen gjorde meest Lykke« (IV 457). Og dagen efter noterer han så i Alm: »Brev til [...] Delbanco med Eventyret Sommerfuglen« (jvf. også Dagbøger 22.11.1860).

Motivet med årets gang og sommerfuglen som billede på en person, der lever i det flygtige nu, havde A allerede brugt i beskrivelsen af tiden i Fodreise, hvor det i forbindelse med våren hedder: »bevingede Lapse flagre i Sommerfugleham fra Blomst til Blomst: »und alles haucht den Geist der Liebe« (15). Skønt det tyske citat er uidentificeret og således evt. kan indgå i en sammenhæng, hvor sommerfuglen nævnes, kan dog også påpeges billedets lighed med Sganarels omtale af Don Juan i J. L. Heibergs *Don Juan* I 4: »Jeg kan min Herre udenad, og veed nok, at han i Kærlighedssager er en Sommerfugl, der flagrer fra den ene Blomst til den anden« (1814; *Poetiske Skrifter* I.1862.22). Endelig mener Brix og Jensen IV 417, at eventyret minder lidt om Poul M. Møllers *Torbisten og Fluen*.

**163.7** *være over*] overvære. – *Gaasurten*] bellis, tusindfryd. – **7-8** *Hende ... Margvæthe*] fr.: grande marguerite. – **25-26** *Sommerjakke*] vintergækker, jvf. *Sommerjakken* (IV 250ff).

**164.4** *Tulipanerne for prangende*] jvf. *Gaasurten* (I 118), *Vinden fortæller om Valdemar Daae* (III 105) samt *Alphabet-Bouquet*. Tulipan (1846; SS XII 326).

**165.6-7** *blev seet ... gjøve for ham*] et billede A gerne bruger om kunstnerens skæbne, jvf. brev til Henriette Wulff 1.8.1834: »som Digter er jeg jo en Sommerfugl, og den er smukkest naar den spræller paa Naalen« (BHW I 193) samt Imp 170 og BHH 210. – **7** *Raritetkasse*] kasse, skrin til opbevaring af rariteter, kuriositeter, kostbarheder o.l.

## Psychen

*Psychen* blev trykt første gang i NEH 6-62, der udkom 25.11.1861.

Foråret 1861 tilbragte A i Rom, hvor eventyret blev digtet (jvf.

Bemærkninger 21, MLE II 244). Gennem Dagbøger kan vi følge tilblivelsen. 5.3. var han i Teater Alibert, hvor han dels så En Colonels Giftermaal af Paul Duport (1798-1856), dels en ballet, som han fandt rædsom. Teaterbesøget var dog ikke helt forgæves, for i en parentes tilføjes: »I Theatret digtede jeg Historien om Psycken« (V 41). 7.5. noterer han: »om Aftenen begyndte jeg at skrive ned Historien om Psycken« (ib. 42) og 10.5.: »skrev paa Fortællingen om »Psycken«« (ib. 43). Iflg. en note til MLE Forts 64 meddeler Jonas Collin, hans rejsesælle, at eventyret var afsluttet 17.5. Under sit ophold i Montreux læste han det iflg. Dagbøger 26.8.1861 op for den svenske familie Hierta, og næste dag skriver han i et brev til vennen Ingemann: »I Rom var jeg flittig; jeg skrev en lille Historie: »Psycken«« (BEA II 464, jvf. også BEC III 38). Også efter hjemkomsten læste han det flere gange op (se Dagbøger V 114, 115, 118, 119), og det er vel gennem disse oplæsninger, han er blevet klar over, at eventyret måtte arbejdes igennem endnu en gang, for 11.9. noterer han: »Omskrevet Psykken« (V 118). Herefter fulgte iøvrigt endnu en række oplæsninger, inden det endelig udkom i november.

I Bemærkninger fortæller A, at kimen til eventyret fik han ved erindringer om fundet af en Bacchusstatue ved begravelsen af en nonne under hans første ophold i Rom 1833-34 (21; jvf. MLE II 244). Begivenheden er dog ikke omtalt i Dagbøger 1833-34, derimod fortæller A den i forbindelse med beskrivelsen af kirken Trinità dei monti i EDB (89). Spørgsmålet er, om han virkelig selv har oplevet den i 1833-34 og blot indlægger den i EDB, eller det, som tilfældet er i EDB, er en andenhåndsberetning fra rejsen i 1840-41.

Skønt der i Bemærkninger og EDB tales om en statue af Bacchus, kan A udmærket have haft en eksisterende Psyke-statue i tankerne, idet det hedder i Dagbøger 1.3.1834, Napoli: »Var i Formiddags paa Museet og saae en ganske ypperlig og stor Samling Statuer [...] Et stykke af en Psyke, Pandeskallen, begge Arme og Beenene mangle, men den hele Thorso er ganske deilig aandig lers« (I 332). Desuden havde han allerede under sin første rejse til Rom 1.12.1833 iflg. Dagbøger været i »Palazze Farnazina, hvor Raphael med sine Disciple har malet Psykkes Historie i Fresko paa Loftet« (I 242), et maleri han dog først genså 23.5.1861 (ib. V 56), efter at han havde afsluttet *Psyken*.

I Den Ubekjendtes Mesterværk (1838; SS XII 199ff), med undertitlen Versificeret Anekdote, har A benyttet motivet med det anonyme kunstværk, et maleri, og kunstneren, der er blevet munk. Iøvrigt er digtet ligesom eventyret henlagt til renæssancen, idet en af hovedpersonerne er Rubens (1577-1640). Bortset fra at A litterært havde beskæftiget sig med motivet og delvis følt problematikken på sin egen

krop (se ndf.), er det dog utænkeligt, at kunstmærskæbner i *Psyken* er blevet til uden indtryk af maleren Albert Küchlers (1803-86) skæbne. Han var 1831 rejst til Italien, hvor han traf A og portrætterede ham. I 1844 gik han over til katolicismen og blev 1851 franciskanermunk. Efter en tid i Schlesien vendte han 1855 tilbage til Rom til Bonaventuraklosteret, hvor A ilfg. Dagbøger 1.5.1861 genså ham: »Hans Øine lyste saa glade, saa ærlige, han syntes lykkelig, jeg følte mig underlig bevæget ved den Omskiftelse i hans ydre Liv« (V 37). Jvf. også MLE II 236f.

**166.12** *Keiserborgen ... Badekamre*] sml. Dagbøger 7.5.1861, Rom: »vi gik [...] til Keiserborgen, saae Domitians Værelser, og Livias (Augustus Kones) Badeværelser, der var endnu Forgyldning i Loftet og Billeder« (V 42). – **19** *Raphael*] ital. maler og arkitekt (1483-1520). – **20** *Michel Angelo*] ital. maler, billedhugger og arkitekt (1475-1564). – **21** *erkjendte*] anerkendt.

**167.3-5** *Han brød ... færdigt*] jvf. A.s brev til H.C. Ørsted, Rom 5.12.1833: »Hver Dag lærer mig herude, hvor Lidet jeg veed, hvor underligt Meget der er at lære for det korte Menneskeliv! Antikerne og de skønne Billeder virke paa mig saaledes, at jeg forkaster hvert Arbejde, jeg i den sidste Tid har begyndt paa. Jeg føler nok en stærk aandelig Kraft hos mig til at virke; men den Skjønheds Harmonie, min Sjæl har indtrukket, det uendelige Store, jeg begynder at begribe, kan jeg dog ikke udtale, og det gjør mig tidt inderligt bedrøvet« (BfA I 165). – **7-10** *Du er en Drømmer ... til Eet*] en tanke A var tilbøjelig til at bifalde i sin ungdom, jvf. Sjælen (1824; SS XII 3) og Jægeren i Aarets tolv Maanedes. August: »Blomsten dufter, for at brydes, / Frugten modnes, for at nydes, Ender Livet, var det da / Dog et jublende: »Trara!» / Echo svarer, hørr! »ja, ja! / Lev og nyd, trara, trara!» (1833; SS XII 33). – **13** *Han spiser ... Fornarina*] jvf. Dagbøger 1.5.1861, Firenze: »Gik op paa Galleriet del Uffizi [...] Raphaels Fornarina« (V 55, jvf. også BEC I 195, BfA I 408f). La Fornarina (fornaro: bager), R.s model og elskerinde, var næppe bagerkone men enten bagerens datter eller pige. Dog har myten om R.s mange elskerinder næppe hold i virkeligheden. – **34-37** *en lille Have ... pladsede*] sml. Villa Albani i Dagbøger 14.5.1861: »deiligst voxte Calær i Canalen, Roser slyngede sig op om de gamle Statuer« (V 48).

**168.3** *ædelstuarne*] adeligt fødte. – **10-13** *det kostbare Stykke Marmor ... tilbøiede det*] sml. beskrivelsen af et palads i Via Ripetta i EDB: »Høie Buegange med kunstigt udhugne Marmorsøiler indeslutte en lille, firkante Gaard [...] I Gaarden ligge Kaalstokke, Citronskaller, sønderrevne Hylstre af Flasker; Jord har dynget sig op om Siderne af de her hestillede Marmor-Sarcophager« (99f; jvf. Dagbøger II 94). – **12** *Fimsket*] fennikel.



**169.39** *Miserere*] bøn med tekst fra Salme 51, der anvendes i den katolske kirke ved bods- og passionsfester.

**170.8-9** *høint forstenende Ansigt med Stasgehaarene*] Medusa, iflg. den gr. mytologi den ene af tre skrækindjagende Gorgoner, hvis blik forstenede alle. Perseus dræbte hende og gav det afhuggede hovede til Athene, som satte det i sit skjold Ægiden. Jvf. iøvrigt Imp 95, 245, BHW I 139 og KES 139. – **29-30** *Angelo*] ital.: engel.

**171.1ff.** 9.5.1861 afholdt skandinaverne i Rom en fest i et osteri mellem Lateranen og S.Maria Maggiore for den da. konsul Johan Bravo (1797-1876) (Dagbøger V 44). Herom hedder det i MLE: »Jeg har givet et Billede af Stedet i mit Eventyr »*Psychen*« (II 237f). – **II Saltarello**] jvf. A.s egen note i Imp: »En romersk Folkedands til en meget eensformig Melodi. Den danses af Een eller To, dog uden at disse komme i Berørelse med hinanden; som oftest er det to Mænd, eller to Qvinder, der med raske hoppende Trin og stigende Hurtighed bevæge sig i en Halvcirkel. Armene ere i lige saa stor Bevægelse, som Benene, og forandre uafsladelig Stilling med den naturlige Ynde, som er Romerfolket egen« (23). – **14 Bacchantinder**] egl. dyrkere af vinguden Bacchus. – **29-30 Foglietter**] vinkaraffer.

**172.17** *rallet i sig selv*] indadvendt, lukket inde i sig selv. – **32 Klosterbroderen Ignatius**] sml. Dagbøger 6.5.1861: »Kückler [...] førte mig til Broder »*Ignatius*« fra Westphalen der i yngre Aar havde læst min Improvisator, det var en ung Mand, mild og glad i Christo; udtalte at i Norden var religiøst Sind og at hver paa sin Vei gik til Gud, han var nu født Chatolik, sagde han, vi stræbte Alle efter Sandheden« (V 42).

**173.1-2** *Stangen ... Gud*] jvf. 1.Mos. 3.4-5. – **14-20** *saar ud over det gamle Rom ... paa Luften*] sml. udsigten fra Bonaventuraklosteret i Dagbøger 1.5.1861: »vi var i Haven [...] og tilsidst heelt øverst oppe at see Udsigten, der var mageløs deilig ud over Rom og Campagnien til alle Sider, Bjergene laae med Sne. Colosseum foran [...] da jeg var saa glad ved Udsigten, sagde [Kückler], ja, ikke sandt her er godt at være, borte fra Alt derude! [...] Roserne blomstrede rundt om Akakasietræerne hang med store Blomster Klasser, Luften var klar blaa« (V 37). Jvf. også II.5., udsigten fra Aqua Paolo: »Rom laae solbelyst under os, deiligt svømmende i Luften viste sig Bjergene« (ib. 46) og 17.5.: »Kjært hen i Maria del Angeli og seet Klosterhaven [...] deilig med Citroner og Apelsiner, de bære Frugt og Blomster« (ib. 51). – **22-23 en Drøm det Høie ... Verden her**] en tankt der ofte havde beskæftiget A som ung, jvf. *Livet en Drøm* (1830; SS XII 68ff) med motto fra Calderóns skuespil af samme navn samt Antonics konklusion, da han i sin kærlighedssorg over Annunziata betragter naturen: »Liver er jo dog kun en kort Drøm« (Imp 170).

**174.2-3** *Parablen om de betroede Penge*] Matthæus 25.14-30, jvf. KES 148. – **8** *Vig fra mig, Satan!*] Jesu ord ved fristelsen i ørkenen, jvf. Matthæus 4.10. – **10-11** *Jeg rakte ... hele Haand*] talemåde: giv fjenden en lillefinger, og han tager hånden. – **28-29** *min Hemmelighed ... er jeg dens*] sml. HCAOptegnelsesbog nr.50: »Hebraiske Ordsprog. a) Din Hemmelighed er din Fange, lader du ham undslippe, saa er du hans» (30f).

**175.6ff.** A har her benyttet indtryk fra sit besøg i Capuzinerkirken, jvf. EDB: »Gulvet inde i hvert lille Capel er [...] Jord, blandet med Jord fra Jerusalem. Munkenes Liig, som nedlægges her, optages igjen efter et Fodløb af otte Aar; hænge Lemmerne endnu sammen, da løres den Døde en Capuziner-Kappe og stilles op i een af Nischerne, og en Blomsterbouquet eller Børnebog gives ham i Haandene» (90, se også Dagbøger I 237, II 101, V 40 samt Imp II). – **9** *Perlesnor*] rosenkrans. – **35-36** *Sommerfuglevinger*] Psyken er ofte afbildet som en ung kvinde med sommerfuglevinger, idet psyken (gr.: ånde, sjæl) er symboliseret ved en sommerfugl.

## Sneglen og Rosenhækken

*Sneglen og Rosenhækken* blev trykt første gang i N&H 6-62, der udkom 25.11.1861.

I forbindelse med omtalen af *Psyken*, som A skrev under sit ophold i Rom sammen med rejsefællen Jonas Collin d.y. i forsommeren 1861, hedder det i MLE: »*Sneglen og Rosenhækken* blev ogsaa til i Rom og hører til de oplevede Eventyr» (II 244, jvf. også Bemærkninger 21).

Om anledningen til og nedskrivningstidspunktet for eventyret giver Dagbøger klar besked, idet det 14.5. hedder: »Hjemme Samtale med Jonas, der satte Viggo [Drewsen] over Bjørnstjerne [Bjørnson] og Clemens Peterssen, han arbejdede paa sin Udvikling og havde ikke med andre Mennesker at gjøre, det gav mig Anledning til at skrive Historien om Sneglen og Roserne» (V 49). Det er altså filosofen Viggo Drewsen (1830-88), søn af A. L. Drewsen og Ingeborg D., født Collin, der er model til sneglen. Og det samme fremgår af Dagbøger 24.5., da arbejdet var færdigt: »Mens Jonas var ude for at finde Selskab til at gaae i Colosseum skrev jeg reent: Sneglen og Rosenhækken; da jeg læste den for ham, han fandt stor Malice mod Viggo, der om han end aldrig viiste Verden noget Resultat, om han laae som Lazaron nogen paa Gaden, dog blev et *uadmarkt* Menneske» (V 57; om Jonas Collins beundring for fætterten Viggo Drewsen se iøvrigt BJC II 291).

Jonas Collin d.y. har selv givet sin version af sagen i en note i MLE

Forts 64-65, der for den, der ikke kender A.s dagbogsnotater, imidlertid kan give det indtryk, at A med sneglen har tænkt på Jonas; et indtryk Bjørnstjerne Bjørnson, hvem A omgikkes i Rom, af en eller anden grund også har fået (se Francis Bull i *A-iana* 2 rk, III 231).

Endelig bør det nævnes, at Dagbøger og Jonas Collins note klart afkræfter teorier om, at eventyret skulle være et skjult opgør med Søren Kierkegaard (1813-55) (se fx Reginald Spink: *Hans Christian Andersen and his World*. London 1972. 57).

Om motivet iøvrigt skriver Rubow 166, at det minder om Jonathan Swifts fabel *Edderkoppen og Bien* i *The Battle of the Books* (1704), som Holberg har genfortalt i Fabel nr. 100.

178.31 *jeg spytter af den*] A.s eget originale udtryk for den slim, sneglen udsønder bl.a. under gangen.