

Forfatter: Andersen, H. C.

Titel: H.C. Andersens Eventyr bd. VII kritisk udg. efter de originale eventyrhæfter med varianter ved Erik Dal

Citation: Andersen, H. C.: "H.C. Andersens Eventyr bd. VII kritisk udg. efter de originale eventyrhæfter med varianter ved Erik Dal", i Andersen, H. C.: *H.C. Andersens Eventyr bd. VII kritisk udg. efter de originale eventyrhæfter med varianter ved Erik Dal*, C. A. Reitzel, 1990, s. 307. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-hcaeeventyr07val-shoot-idm139890593402032/facsimile.pdf> (tilgået 25. april 2024)

Anvendt udgave: H.C. Andersens Eventyr bd. VII kritisk udg. efter de originale eventyrhæfter med varianter ved Erik Dal

## BIND V

### Samlede Skrifter 25-28 1868

*Bind 25*  
(SS 25-68)

#### Den onde Fyrste

*Den onde Fyrste* tryktes første gang i Salonen. Et belletristisk Maanedsskrift, red. af Gottlieb Siesby. I Bind. 1840. I. Hæfte (udkom oktober) under titlen: Den onde Fyrste. Et Eventyr. (Gjenfortalt efter mundtlig Meddelelse).

Eventyret blev egentlig skrevet til Dansk Folkekalender, udgivet af Trykkefrihedsselskabet under redaktion af professor G.F.Ursin (1797-1849). Herom hedder det i et brev til Theodor Collin, Hyby i Skåne 23.6.1839: »i det sidste Øieblik jeg endnu var hjemme kom Overlærer Olsen [; F.C.Olsen (1802-74)], som staaer i Spidsen for Folkebladets Skrift Comité og opfordrede mig til at skrive et Par Ark for den nye Folkekalender Ursin vil udgive, understøttet af Trykkefriheds Selskabet; jeg gav mit Løfte« (BJC I 135). 23.9.1839 sendte han F.C.Olsen et brev, der begyndte således: »Her sender jeg Dem lidt at begynde med; to Digte, et Sagn og en Parabel« (ib. III 60). En nærmere bestemmelse af indholdet får vi gennem et brev til veninden Henriette Hanck i Odense 25.9.1839: »For »Folkebogen« der muligvis udkommer til Nytaar, har jeg allerede skrevet to Digte: (Historie om Konerne og en Paaskekang) Een Parabel: Boghveden, samt et Eventyr: den onde Konge« (BHH 375). Den tvivl om udgivelsen af Folkekalenderen, som A ytrer i det sidstnævnte brev, må være blevet bekræftet umiddelbart efter; måske er bidragene også blevet kasseret. Herom kan intet siges, men A må have handlet hurtigt mht. *Den onde Fyrste*, eftersom det er trykt i oktober 1839. Løvrigt noterer man sig, at det rubriceres blandt eventyrene, medens det senere kaldes et sagn. Endelig er det bemærkelsesværdigt, at der gik 28 år før *Den onde Fyrste* indgik i en eventyrsamling. Hvorfor vides imidlertid ikke.

Som A skriver i Bemærkninger, blev *Den onde Fyrste* optaget i de tyske og engelske udgaver af eventyrene (23), og i forbindelse med oversættelsen til tysk skriver han til Heinrich Zeise 3.11.1845: »dette har jeg, som De seer antydet, ikke selv opfundet, men paa den grimke-musæuske Maade [: efter de tyske eventyrfortællere brø. Grimm og J.K.A. Musäus] gjensfortalte (A-iana 2 rk.V 264). A nævner imidlertid ikke, hvorfra han oprindelig har sagnet. Men som påvist af Aage Bentzen i *Der böse Fürst, Beiträge zum Verständnis des religions-geschichtlichen Hintergrundes eines Märchen von H.C. Andersen* i: *Studia theologica* IV.1950.109-19 er eventyrets motiv, der også er beslægtet med Ikarosagnet, vidt udbredt. I den forbindelse kan nævnes Firdausis beretning om kong Kai Kaus, ligesom Bentzen ser en forbindelse mellem det kunstige skib og den middelalderlige Alexanderroman, hvor kongen flyver på fire store fugle.

**14.29** *Centner*] 1 centner = 100 pund (50 kg). – **37-38** *men Villie skal skæ*] en omvending af formuleringen i Fadervor: »Ske din vilje!«

**15.1** *Himlens Befæstning*] himmelhvælvingen, jvf. 1.Mos. 1.6-20. Se ellers A's senere syn på brugen af dette udtryk i At være 107 m. note. – **5** *en Myggetarm*] sml. *Rosen-Alfan* (I 181).

*Bind 26*  
(SS 26-68)

## Marionetspilleren

*Marionetspilleren* tryktes første gang som kap. IX i I Sverrig, der udkom 19.5.1851.

En præcis datering af eventyret er ikke mulig, men I Sverrig er som helhed skrevet i perioden september 1849-august 1850.

I romantikken fik marionetteatret en anerkendt status, og A har selv behandlet motivet med marionetteatret og dukkerne, der bliver gjort levende, i *Dødsingen* (I 198f) og *Reisekammeraten* (I 73f). Hans Brix ser såvel de to sidstnævnte eventyr som *Marionetspilleren* inspireret af N.T.Bruuns skuespil *Avisfrierierne* eller det forseglede Brev (1815), hvori luftskibberen Luft fortæller om sit ambulante marionetteater, som han har rejst rundt med, men som blev ødelagt af en flok unge herrer. Og *Marionetspilleren* er herudover en videre udvikling af en replik hos Bruun: »Paa mit Teater herskede den sande huslige Tone – og aldrig Capricer, aldrig Sygdom iblandt Personalet – det var nu især