

Forfatter: Andersen, H. C.

Titel: Udrag fra Det nye Aarhundredes Musa

Citation: Andersen, H. C.: "H.C. Andersens Eventyr bd. IV kritisk udg. efter de originale eventyrhæfter med varianter ved Erik Dal", i Andersen, H. C.: *H.C. Andersens Eventyr bd. IV kritisk udg. efter de originale eventyrhæfter med varianter ved Erik Dal*, C. A. Reitzel, 1990, s. 113. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-hcaeeventyr04val-shoot-idm139893299492032/facsimile.pdf> (tilgået 24. september 2021)

Anvendt udgave: H.C. Andersens Eventyr bd. IV kritisk udg. efter de originale eventyrhæfter med varianter ved Erik Dal

heden i vor travle Tid, maa der tages Hensyn til. Trangen findes til hvad vi har, og det er nok! Fremtids Poesie, som Fremtids Musik, hører til Donquixotiadernes, tale om den, er som at tale om Reise-Opdagelser i Uranus.

5 Tiden er for kort og kostbar til Phantasi-Lege, og hvad er, skulle vi engang tale ret fornuftigt, hvad er *Poesie*? Disse klingende Udslængninger af Følelser og Tanker, den er kun Nervernes Svingninger og Bevægelser! Al Begeistring, Glæde, Smerte, selv den materielle Stræben er, sige de Lærde os, *Nervessvingning*
10 *ger*. Vi ere Erhver - et Strængespil.

Men hvem griber i disse Strænge? Hvam faaer dem til at svinge og bæve? *Aanden*, den usynlige Guddoms Aand, som lader, gennem dem, klinge sin Bevægelse, sin Stemning, og den forstaaes af de andre Strængespil, saa at de klinge derved i
15 sammensmeltende Toner og i Modsetningens stærke Dissonanster. Saaledes var det, saaledes bliver det i den store Mærkeskedes Fremadskriden i Friheds Bevidsthed!

Hvert Aarhundrede, hvert Aartusinde kan der ogsaa siges, har sit Storheds Udtryk i *Poesien*; født i det afsluttende Tidsrum,
20 rum, træder den frem og raader i det nye kommende Tidsrum.

Miåt i vor travle maskinbrusende Tid er hun saaledes allerede født, hun, det nye Aarhundredes Musa. Vor Hilsen sende
[81] vi hende! hun høre den, eller læse den engang, maaskee mellem Kul-Indskrifterne, vi nys omtalte.

25 Hendes Vaggegeenge gik fra det yderste Punkt, Menneske-Fod betraadte paa Nordpols Undersøgelserne til saavidt det levende Øie saae ind i Polar-Himlens sorte Kulsække. Vi hørte ikke Gængen for klapprende Maskiner, Locomotivets Piben, Sprengning af materielle Klipper og Aandens gamle
30 Baand.

I vor store Nutids Fabrik er hun født, hvor Dampen giver sin Kraft, hvor Mester *Blodløs* og hans Svende slide Dag og Nat.

Hun har i Eies Qvindens store kjærlighedsfyldte Hjerte, med Vestalens Flamme og Lidenskabens Baal. Forstandens Lynglimt
35 fik hun, i alle Prismets gennem Aartusinder skiftende Farver, der vurderedes efter Modfarven. Phantasien nægtige Svaneham er hendes Pragt og Styrke, Videnskaben vævede den, »*Uvkræfterne* gav den Svingkraft.

3 Donquixotiadernes] -tiadernes C. -tiadernes A². 4 Uranus] herefter NB Ny Linie d. 27 Polar-Himlens sorte Kulsække] Sydpolens sorte Kulsække i Loftrummet a. d. i d. rettes til det endelige (Kulsække fejl C, Kulsække A³). 34 Lynglimt] Lynglimt C. Lynglimt A². 38 gav] gave C, gav A², gave D.