

Forfatter: Grundtvig, N. F. S.

Titel: Udrag fra TRØSTEBREV I SORGEN OVER KONG VALDEMAR OG HANS MÆND

Citation: Grundtvig, N. F. S.: "N. F. S. Grundtvigs udvalgte Skrifter", i Grundtvig, N. F. S.: *N. F. S. Grundtvigs udvalgte Skrifter*, Gyldendalske Boghandel, 1904-1909, s. 344.  
Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-grundtvig04val-shoot-idm140015230433104/facsimile.pdf> (tilgået 14. maj 2021)

Anvendt udgave: N. F. S. Grundtvigs udvalgte Skrifter

## TRØSTEBREV I SORGEN OVER KONG VALDEMAR OG HANS MÆND.

Den Begejstring, hvormed Grundtvig hilste Ingemanns første historiske Digt, Valdemar den Store og hans Mænd, blev ikke delt af Samtidens bestaltede Kunstdommere. I Nytt Aftenblad Nr. 42—44, den 16., 23. og 30. Oktober 1824, skrev den danske Aristark Chr. Molbech uden Navn en meget nedsettende Anmeldelse deraf med Titel: Bidrag til en Bedømmelse af Hr. Lector Ingemanns episke Digt, Valdemar (Valdemar) den Store og hans Mænd.

Recensenten finder, »at Hr. I. ikke har givet os et episk Digt, efter den sædvanlige Betydning, hvori dette Kunstord tages«, især fordi der mangler Enhed i Handlingen. Derfor mangler Digtet, »i hvorledes det end i øvrigt er udført, den væsentlige Egenskab: en reen Kunstform«. »Digteren har ikke underkastet Stoffets Mangfoldighed den poetiske Grund-Idee, men ladet sig beherske af Materien, saaledes som han forefandt den i sine historiske Kilder«. »Den ikke historiske, men fuldkommen poetiske Tendents i [Oehlenschlägers] Helge giver — dette Digt en langt højere Individualitet og Frihed, end Ingemanns Epos har«. »I Hr. Ingemanns Valdemar den Store — skildres Personer mere end Charakterer«.

Ogsaa Digtets ydre Form og Enkeltheder kritiseres skarpt, og der ankes over den mislykket humoristisk-naive Tone i Fortællingen, der synes »opkommet ved uadvortes Indvirkning og Efterligning« [nemlig af Grundtvigs Stil i Oversættelsen af Saxo]. Blandt »trivielle Udtryk og Platheder« anføres: »Hr. Asbjørn glad i Skiagget leere«.

Deene Kritik fremkaldte det her meddelte Trøstebrev af Gien-gangeren, hvori Grundtvig med gennemført bred Ironi opgør Forskellen mellem den folkelig-historiske Retning hos ham og Ingemann og den klassisk-døde Æsthetik hos »Formskæretningset«.