

Forfatter: Goldschmidt, M. A.

Titel: Udrag fra Billedhuggeren

Citation: Goldschmidt, M. A.: "M. Goldschmidts Poetiske Skrifter", i Goldschmidt, M. A.: *M. Goldschmidts Poetiske Skrifter*, udg. af A. Goldschmidt, 1896-98, s. 121.
Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-goldschmidt11tom-shoot-idm140454498507120/facsimile.pdf> (tilgået 19. april 2024)

Anvendt udgave: M. Goldschmidts Poetiske Skrifter

øgede hendes Mismod og Lidelse, saa at hun bukkede under for Sygdommen og døde.

Da den første Sorg havde sat sig, gav Don Camillo sig til at undersøge hendes Gjemmer; thi han var skinsyg endnu efter hendes Død og kunde ikke komme af med den Tanke, at hun havde baaret paa en Hemmelighed, der var krænkende for ham. Men han fandt Intet, der bestyrkede hans Mistanke.

Derpaa henvendte han sig til Billedhuggeren og bad ham, efter Erindringen udhugge en Marmorstatue af Donna Antonia.

Dertil var Kunstneren strax villig, og efter nogen Tids Forløb stod Statuen færdig i hans Atelier.

Da Don Camillo saa den staa der, med et Smil og et Udtryk, som om den levede, vendte han sig mod Billedhuggeren og skreg: »Du har elsket hende!»

»Stille!» sagde Billedhuggeren og tvang ham tilside.

»Og hun har elsket Dig! Jeg kan se det!» raabte Don Camillo ude af sig selv.

Billedhuggeren sprang imod ham med Udraabet: »Har hun? . . . Saa bliver jeg endnu en stor Mand!» — og sank i det Samme død til Jorden, truffen i Hjertet af Don Camillos Dolk.