

Forfatter: Goldschmidt, M. A.

Titel: Udrag fra Hjemløs

Citation: Goldschmidt, M. A.: "Hjemløs", i Goldschmidt, M. A.: *Hjemløs*, udg. af Mogens Brøndsted ; Harald Jørgensen , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 1999, s. 386. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-goldschmidt04-shoot-idm140467279394704/facsimile.pdf> (tilgået 09. april 2024)

Anvendt udgave: Hjemløs

- tinopel 543. – forsone »de Dammede« (...); der tænkes sikkert på Schleiermachers religionsfilosofiske skrift *Über die Religion. Reden an die Gebildeten unter ihnen Vorehrtem* (1799).
- 366 den national-krigersk-orthodoxe og den moderne danske Theologi; Grundtvigs og Martensens Samtalens om præsterne skulle if. Goldschmidt have været anledning til et eller andet sidenhen i romanen, men da den kierkegaardske kirkestrid udbrød omkring Øieblåket, måtte Goldschmidt sundgaae, hvad der end ikke kunde blive Rivalisering, men blot Efterklang (NS 1857 XI 227). – *Man gen gjor* (...); Peder Syvs Ordsprog nr. 6748. – *Jus*: lovkyndighed, jura.
- 367 *Guizot* og *Thiers*. af disse to franske statsmænd (hhv. 1787-1874 og 1797-1877) havde den første studeret æstetik, før han skrev i *Le Globe*, og den anden varer litterer medarbejder ved *Le Constitutionnel*, inden han stiftede bladet *National*. – *Gesundtskabshoteller*: på-lever for gesandter.
- 368 *Maade*, hvorpaa *Dalberg optraade* (...); sml. LE I 164 om Goldschmidts forhold til Carl Ploug. – *Kammerjunker*: se ovf., note A. *je ne sais quoi*: fr., jeg ved ikke hvad.
- 370 *Ei halt* (...); Han fastholder de fromme tåbers indbildung, at de døde ikke går tabt for os, og forbrytes over sandhedens dristige bejletere, som afslører menneskets lod og kækt lader blåkket dykke ned gennem hellige tåger, der indhylende ryger over afdrunten. Fra Nikolaus Lenaus episke digt *Die Albigenser* (1842, s. 57).
- 371 *Periculum*: lat., eg. periculum in mora, risiko ved at vente – antydning af, at et barn er undsfangen inden brylluppet. – *Jeg var hans Gjæst*. s. 276.
- 372 *flik Paulsen paa Døren*: s. 151. – *guddommelig Lidenskab*: s. 319. – *Actrice(rs)*: skuespillerinde. – *Choristinde(rs)*: kvindelig korsanger. – *Figuurininde(rs)*: danserinde, der optræder i mindre roller. – *Don Quixote*: sindsförvirret ridderlig tilbeder (efter helten i Cervantes' roman (1605-15)). – *Sinecure*: sovepost. – *Samtidig(s)*: Otto selv s. 371.
- 373 *hans doende Fader*: s. 70. – *hans Brev*: s. 319. – *skuffet*: bedraget.
- 374 *Guds Kirkes Længsel*: antagelig efter W. F. Engelbreths oversættelse af Højsangen med titlen »Guds Kirkes Længsel og Glæde udtrykt i Højsangen og den 45de Psalm« 1852.
- 375 *Heibergs Vaudeville*: Kong Salomon og Jøgen Hattemager (1825). – *Jeschaia*: hebraisk form for Esaias; citaterne er fra 11, 5. – *Parder*: leopard. – *Mange Vande*: Højs. 8, 7.