

Forfatter: Ewald, Johannes

Titel: Udrag fra Johannes Ewalds samlede skrifter

Citation: Ewald, Johannes: "Johannes Ewalds samlede skrifter", i Ewald, Johannes: *Johannes Ewalds samlede skrifter*, Gyldendal, (1969), s. 342. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-ewald06val-shoot-idm140353510821888/facsimile.pdf> (tilgået 24. april 2024)

Anvendt udgave: Johannes Ewalds samlede skrifter

mig den, en endnu større. — Rabners Satirer skal jeg og have, hvad de og koste, men saa vit strekker min Casse sig ikke for nærværende Tid, og om De ikke enten vil betroe mig den; eller tage Exemplarer derfor, er jeg nødt til at opsætte denne Lyst endnu et Par Maaneder. — Jeg forbliver imidlertid med Høiyagtelse min Herre, Deres

ærbødigste Tjenere

D 1^{ste} Septemb 1769.

J. Ewald.

TIL NOTARIUS PUBLICUS SCHMIDT 10

P. M.

Dersom de faae Dage, som jeg har opholdt dette over den belovede Tid skulde gjøre det ubrugeligt for Selskabet, vilde det smerte mig saa meget meer; som jeg virkelig har arbeidet over Evne, paa at fornøye det saa snart, som mueligt -- De Timer ere kun faae, som en smertelig Sygdom overlader mig om Dagen til at tænke i. -- At sige, at min Syge-Seng havde været min Parnass, vilde være det sikkerste Beviis, som jeg kunde give paa min Lyst til at digte for Selskabet; men det vilde maaskee tillige gjøre mit Arbeide mistænkt. — Dog lad dette svare for sig selv! -- Og Helten paa Gogatha, besynges maaskee best af en Digter ved Bethesda. — 25

Men det er skrækkelig langt, vil Herr Scalabrini sige om mit Oratorium. Og jeg maa give ham Ret. Dog som Digter bør jeg ikke undskylde denne Funct. — Men som den der veed, hvor kort Tid de har tilovers til at componere Musiquen, til at skrive Noder ud, til at holde Prøver, ja, som saadan en kan jeg neppe undskylde den; ikke i det mindste uden netop med Tidens Korthed. For vores italienske Virtuosinde vil det i sær blive vanskeligt, i saa faae Dage at gjøre sig bekjendt med 25

saa vilføftig en Kulle, som den hun har i dette Orator*(iu)*m. Da den er Dansk, er den virkelig for stor. — Og dog negter j(eg i)kke, at jeg er alt for øm over hver en Tanke saavel i den, s(om i) det andet, til at jeg skulde kunde slette nogen ud deraf. M(en j)eg vil foreslaae en Middel Vey. —

Det er mit Ønske, det er min Begjering, at det maae trykkes altsammen — eller intet deraf. Men uden at fordærve Sammenhængen i det heele kan Componisten springe over følgende Poster: De første Recitativer med deres Ariet og Duetto vil Herr Capel-Mester Scalabrini let see at de kan undværes, thi Sangen kan meget naturlig begynde med den Kommerske Soldats Recitativ »Ney Erebus, din Nat pp. Siden kunde de Recitativer Ariet og det Duetto udelades, Som er imellem Porciæ første Arie »Brøl Olymp med al din Torden etcet og Corneli Recitativ »O dydigste, o kjekke Romerinde« det er at sige fra det: Jeg seer endnu — — til det »afhellig Andagt inclusive — De Recitativer hvori Porcia fortæller sin Drøm vil være det vanskeligste for Mademoiselle Torré. Dog vilde jeg meget bede for dem. Skal noget udelades, saa maae det være det sidste fra »Gud! — hvor græd jeg da! exclusive til »Længsel som jeg fandt! — Men trykkes maae dog dette nødvendigt, saavel som alt det andet — Den sidste af Porciæ Ariet »O Smerte! flyder Taarer etcet. kan til Nød og blive usunget. Dog jeg skal for større Tydeligheds Skyld indzirkle alle disse Steder. Naar man havde truffet denne Middel-Vey, kunde man advare Publicum i en liden For-Erindring, at — fordi Tiden var for kort, eller fordi Poësen var for lang blev de indzirklede Ariet pp ikke opførte.

Om dette Forslag og overalt om mit heele Arbejde har den Lykke at behage Selskabet, er det, som jeg længes meget efter at vide. Jeg er syg og