

Forfatter: Ewald, Johannes

Titel: Udrag fra Udvalgte digte

Citation: Ewald, Johannes: "Udvalgte digte", i Ewald, Johannes: *Udvalgte digte*, udg. af Esther Kielberg ; Kim Ravn , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 1999, s. 222. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-ewald02dkval-shoot-idm140323881969456/facsimile.pdf> (tilgået 08. maj 2024)

Anvendt udgave: Udvalgte digte

## Noter til efterskriften

Efterskriftens henvisninger til tekststeder hos Ewald i nærværende udvalg er angivet i parentes. Henvisninger til øvrige tekster af Ewald gælder DSL-udgaven *Samlede Skifter* (1914-24, fot. genoptrykt 1969), forkortet SS og efterfølgt af bind- og sidetal.

Kim Ravn har medvirket ved arbejdet med kritikhistorien indtil 1870.

1. Se ornslaget.
2. LM: Johnny Kondrups udg. af *Løvet og Meeningen* i *Danske Klassikere* (1988), som noterne i det følgende henviser til. Bindet omfatter også *Herr Panthabaks Historie* (1771).
3. »Sprog» er dog en rekonstruktion (*Sprog*) ved SS' udgiver S. Pallis, idet tekststedet er defekt; se s. 217, l. 27 og SS' bd. 5, s. 163, l. 32.
4. Således benævnt af bl.a. Ernst Frandsen.
5. Luthers Catechismus. Ved C. F. Balslev. 2. opl. (1850), §90.
6. Harpax er navnet på et sendebud i komedien *Pseudolus* af den rom. dramatikerv Plautus (ca. 250-184 f.Kr.). Ewald tænker nok snarere på Harpagon, titelpersonen i Molières komedie *Den Gernige* (1668).
7. Fx Zeruneith, s. 120-26 og 249. Jf. Ewalds betragtning s. 113 om liv og kunst.
8. Ernst Frandsen foreslår dog: »vistnok fra 1772» (s. 74).
9. Citeret efter Seamus Heaneys essay »Poesiens genoprettende kraft» (*Fornemmelsen for stedet* (1998), s. 165 (originaludgave 1980)).
10. Således i Diderots afhandling til *Encyclopédie ou Dictionnaire ...* (udk. 1751-72) om geniet; jf. Hugo Friedrich: *Strukturen i moderne lyrik* (1968), s. 26.
11. Erik A. Nielsen har overvejelser herom i sit essay om Ewald i *Solens fødsel*, fx s. 135-36; essayer indeholder desuden sonderinger i pietismens symbolverden.
12. Jf. Steffen Arndal: *H. A. Blixens liv og salvedigtning* (1994), s. 52. Bogen belyser desuden den rolle, foreningen med Jesus spiller i det pietistiske trosliv.
13. Brnx hævder, at digtet er skrevet 1777 eller senere.
14. Peer E. Sørensen bemærker sidestillingen, men anlægger et andet synspunkt på den (s. 377-80).
15. Jf. Erik A. Nielsen (note 10), som dog gør gældende, at hovedræmet hos Zeruneith: vekselvirkningen mellem erotisk og kunstnerisk lidenskab, sine steder spærrer for en nærmere analyse af, hvor omfattende Ewalds rødder var i pietismens erfaringsverden (s. 244).