

Forfatter: Drachmann, Holger

Titel: Udrag fra Forskrevet

Citation: Drachmann, Holger: "Forskrevet", i Drachmann, Holger: *Forskrevet*, udg. af Lars Peter Rømhild, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 2000, s. 687. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-drachmann14val-shoot-idm140708758144928/facsimile.pdf> (tilgået 31. juli 2024)

Anvendt udgave: Forskrevet

Ophavsret: Udgiver har den fulde ophavsret.

Dog kan værket gengives i det omfang som det følger af ophavsretsretlige undtagelser om citat, kopiering til privat brug mv. Desuden kan der ske kopiering til undervisningsbrug mv. i det omfang som det følger af aftaler indgået med Copydan og tilsvarende institutioner.

Nogle af værkerne i Arkiv for Dansk Litteratur er dog helt fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit.

Du kan finde hvilke værker fra Arkiv for Dansk Litteratur som er frie i [denne liste](#). Har du spørgsmål til benyttelsen af et værk, kan du kontakte udgiver: [Det Danske Sprog- og Litteraturselskab](#)

- 628, 1 *vidunderlige Drøm; selv < vidunderlig Drøm. Det synes at være
Dem, min Kære! som fornaar at skildre Drømme – i Deres Rade-
ringer ... og ikke mig! Men selv*
628, 4 fn. *Jeg saa' < Jeg saa'*

Noter til Efterskrift

1. Se fx Denis de Rougemont: *L'Amour et l'Occident*, 1938 og senere ud-
dede udgaver. Kai Aalbæk-Nielsen: *Kærlighed i middelalderen*, 1999, m.v.
2. Brev fra Hellebæk 14. okt. 1889, nr. 607 i M. Borup (red.): *Breve fra og
til Holger Drachmann*, DSL, III, 1970.
3. Vilh. Andersen og Carl S. Petersen: *Illustreret dansk Litteraturhistorie*, IV
(1925), s. 252.
4. Benævnelsen ved efternavn er vel ment som en slags objektivisering fra
Drachmanns side ligesom med hovedpersonen og synsvinkelbæreren i
hans foregående roman *Med den brede Pensel* (1887). Man har påpeget,
at navnet Henrik Gerhard ekkoer Drachmanns egne midterste navne:
Henrik Herholdt, evt. et hemmeligt signal om, at ledepersonen er dig-
terens alter ego. Når han kom til at hedde Henrik i stedet for Frans, det
navn, der brugtes i den ældste del af manuskriptet, kan det vel også ha-
ve mere litterære grunde: Både Shakespeares Prins Hal (Henry IV's
kronprinsesøn, den senere Henrik V) og Goethes Heinrich Faust spiller
ind i romanen.
5. Jf. J.Kr. Andersen og L. Emerek: *Aladdin og Noureddin* (1974), hvorom
nærmere her i Efterskriften s. 678f.
6. Borup III, brev nr. 592, s. 397.
7. Uden fornavn i Harriet Bentzon: *Holger Drachmann i Breve til hans Fæd-
renshjem* (1932, register). Johs. Ursin: *Holger Drachmann*, I-II (1953) har
ham som cand.pharm. Heinrich Wiese. En sådan kendes ikke i *Dansk
Farnaceutstand*, der imidlertid registrerer en Vilh. Wiese, ukendt fød-
selsår, medhjælpereksamen i Kiel 1861, død 1884. Kombineret i M.
Borups kommentar til Drachmann-breve (II, 1968, s. 308f.); Borup
henviser bl.a. til Georg Brandes' *Læmed*, bd. III (1908), s. 78f., der stri-
der imod Drachmanns anti-semitiske brev til Fr. V. Hegel 11. marts
1884, efter Wieses selvmord. (Borup III, nr. 415).
8. Se Drachmanns brev til Jacob Hegel 14. okt. 1890: Borup III, nr.
623, s. 440f.