

Forfatter: Drachmann, Holger

Titel: Udrag fra Forskrevet

Citation: Drachmann, Holger: "Forskrevet", i Drachmann, Holger: *Forskrevet*, udg. af Lars Peter Rømhild, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 2000, s. 695. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-drachmann14val-shoot-idm140708758014272/facsimile.pdf> (tilgået 29. april 2024)

Anvendt udgave: Forskrevet

*onismen*: den moderne retning i fransk malerkunst, gerne dateret fra en udstilling i Paris 1874. – *Lionardo*: den italienske renaissance-kunstner Leonardo da Vinci (1452-1519). – *Seminarisme*: halvdan-nelse, substansløst præk. – *en Journalist og Æsthetiker*: om modeller for denne og andre romanpersoner, se Efterskrift s.645f. – *Askov*: Askov Folkehøjskole, grundlagt 1865, var central i den grundtvigske bevæ-gelse. – *Bjønsons »Fiskevejten«*: udg. 1868. Den norske digters for-tællinger signalerer sammen med det førnævnte, at Norager tilhører den grundtvigske side af Venstre-bevægelsen og måske ynder den såkaldte skolelærerlitteratur mere end de Brandes'ske gennembruds-forfattere.

- 25 *to Mænd*: se Efterskrift s.646. – *de to Augure(s)*: augurerne i det gamle Rom tydede de tegn, der tilkendegav gudernes vilje; eksperter og vismænd. – *en garde*: (fr.) på vagt.
- 26 *Islænder*: Brynjulf er et gængs oldnordisk og nyislandsk navn. – *Gasos*: lamperne brændte med gas, jf. s.27, l.19.
- 28 *Cliquot*: en champagne. – *Treuga Dei*: (lat.) Guds fred, våbenstilstand påbudt af kirken i middelalderen. Tidligere en af forf.s ideer til ro-manens titel. Sml. også s.94. – *Lejdebrev*: tilladelse til fri gennemrejse ellign. – *mod Skønhed (...) stræbt*: vistnok en allusion til Henrik Ibsens ord i »Ballonbrev til en svensk dame« (dec. 1870, i Ibsens *Digte*, 1871): »Thi mod skønhed hungrer tiden«, som Drachmann har som motto for sin bog *To dramatiske Digte* (1889). – *Glutten*: spædbarnet.
- 29 *de »lykkelige Faa«*: jf. det engelske udtryk »the happy few«, egl. fra Shakespeares *Henry V* (1599), 4.akt, 1.sc., v.60: »we few, we happy few, we band of brothers«, dvs. kongen og hans tapre skare over for en talstærk fjendtlig styrke.
- 32 *Confound it!*: (eng.) pokkers også! – *Polyfen(-Tænder)*: menneske-ædende kæmpe i den græske sagnverden, jf. *Odyseen*, 9. sang. – *Seid (...)* *Millionen*: fra Fr. Schillers digt »An die Freude« (1785), kendt som slutkor i Beethovens 9. symfoni (1824).
- 33 *Blækeme*: sonderende patruljesoldater. – *Gid Pest (...) Huse*: »A plague a (= on) both your houses!« udbryder Romeos ven Mercutio fle-re gange i Shakespeares tragedie *Romeo and Juliet* (ca. 1595), 3.akt, 1.sc., da han er blevet dødeligt såret i striden mellem slægterne (»hu-sene«) Capulet og Montague. – *Heibergs Æsthetik*: den kunstopfattel-se og poetik, som J.L. Heiberg (1791-1860) udbredte gennem af-handlinger, kritik og til dels digtning, nød autoritativ status i vide kredse også efter hans død, men ansås af de yngre i 1870'erne og 80'erne for forældet, spekulativ, af en ugyldig idealisme. – *Allens*