

Forfatter: Drachmann, Holger

Titel: Forskrevet

Citation: Drachmann, Holger: "Forskrevet", i Drachmann, Holger: *Forskrevet*, udg. af Lars Peter Rømhild , Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 2000, s. 728. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-drachmann14val-shoot-idm140708756900064/facsimile.pdf> (tilgået 10. april 2024)

Anvendt udgave: Forskrevet

garanterer, kautionerer. – *Blanker*: militær opklaringsfortrop. – *eld-gamle Bispe-Rede og Kongeby*: Roskilde var i 1800-t. ikke stiftsby med biskop, men havde i middelalderen været dette samt kongeby; domkirken endnu begravelsesplads for danske konger.

- 352 *Issefjorden*: her = Roskilde Fjord. – *Paa Sjølunds (...)* *Sletter*: B.S. Ingemanns digt fra *Julegave* 1816 med N.W. Gades melodi fra 1838. – *realiter*: her: uden omsvøb. – *omtrent mellem le og græde*: citat fra Chr. Winthers digt »Flugten til Amerikas«, str. 8.
- 353 *den flænner*: højre hest i et forspand. – *er genegen til*: har tendens til.
- 354 *menicere* el. menagere: spare, holde måde.
- 355 *Fange-Koret i »Fidelio»*: Beethovens opera F. fra 1805, med senere omarbejdelse, 2.akt, 2.billede.

1.III.26

- 356 *Kirkegaarden*: nuv. Solbjerg kirkegård. – *zoologisk Have*: på Frederiksberg Bakke/Valby Bakke, etableret 1859.
- 357 *den store Fabrik*: Den Kgl. Porcelænsfabrik havde fra 1882 en ny bygning i Smallegade 45. – *Brillant*: stråleglans. – *Bellman(s)*: om den svenske digter og sangskriver Carl Michaël Bellman (1740-95), se *Efterskrift* s.659.
- 358 *Lommebog*: tegnebog. – *sidste Athenienser*: med et sideblik til etablissementets navn »Elysium« spiller udtrykket her på titlen på (den danske overs. 1878 af) en roman af svenskeren Viktor Rydberg: *Den sidste athenaren* (1859).
- 359 *Forslags-Skuespil*: folkelig dramatik, modsat den fornemme på nationalscenen og evt. den elegante på boulevardteatre.

1.III.27

- 360 *par dépit*: (fr.) af trods. – *Judaskys*: et kys, der forråder, jf. Luk., kap.22, v.47f.
- 361 *Confession*: (fr. og eng. af lat.: confessio) bekendelse – såvel tilstælse (bekendelse af synder) som trosbekendelse, her snarest det første, jf. måske Rousseaus *Confessions* (1781-82).

1.III.29

- 367 *Nymfe(-)*: græsk kvindelig guddom, knyttet til træer, kilder m.v. – *Houri*: de evige unge kvinder, der spreder fornøjelse i det islamiske

paradis. – *Musselmane*: muhammedanere. – *Faun*: romersk mandlig guddom, d.s.s. græsk satyr; om en gejl mand.

369 *Floskeder*: dumme bemærkninger.

370 *Samfund*: miljø.

1.III.30

374 (*Eau de Verveine*: (fr.) verbena, jernurt, hvis olie bruges i parfumerier. – *Overkast*: sjal.

1.III.31

375 *Fotogravurer*: tryk af en teknik, der kombinerer fotografi og ætsning af pladen.

376 *vis-à-vis*: (fr.) lige overfor. Citatet ikke verificeret, måske fiktivt.

377 *Hva'fus*: hvadbehager, hvad skulle det være. – *Glasøje*: glasglug.

378 *Frihedsstøtten*: på Vesterbrogade, rejst 1792-97 til minde om stavnsbåndets løsning 1788. – *National*: etablissement med restaurering og optræden; på stedet findes nu Scala. – *Canal grande*: den centrale vandvej gennem Venezia. – *Jærmabanegaarden*: til dels det nuv. Paladsbiografteater ved Vesterport station.