

Forfatter: Drachmann, Holger

Titel: Forskrevet

Citation: Drachmann, Holger: "Forskrevet", i Drachmann, Holger: *Forskrevet*, udg. af Lars Peter Rømhild, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 2000, s. 739. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-drachmann14valshoot-idm140708756569360/facsimile.pdf> (tilgået 21. oktober 2021)

Anvendt udgave: Forskrevet

Ophavsret Materialet er dedikeret til public domain. Du kan kopiere, ændre, distribuere og fremføre værket, også til kommercielle formål, uden at bede om tilladelse. Husk dog altid at kreditere ophavsmanden.

[Læs CC0-erklæringen.](#)

2.II.14

- 517 *Goldamme(n)*: barnepige, der passer barnet uden at amme det.
- 518 *hic et ubique*: (lat.) her og hvorsomhelst. – *Langhalm*: jf. mundheldet: at tærse (opr.: for) langhalm; i den lidt ældre betydning: at udføre tungt og frugtesløst litterært (trælle)arbejde. – *Kourtoisi*: (af fr.) høflighed, belevenhed.
- 519 *Nogle Linjer (...) Magten fra Læseren*: måske fiktivt citat, ikke identificeret. – *Imidlertid ville*: se Efterskrift s.682f. – *sukke og bede*: fx i Salm.Bog, kap.77, v.4 eller Mark., kap.7, v.34f. – *Scencinstruktør*: se Efterskrift s.653 om modelforhold.
- 520 *bon sens*: (fr.) sund fornuft.
- 523 *Hvergam*: simpelt vævet stof. – *moderne Stykker*: som Henrik Ibsens og nogle franske.
- 524 *Vaudeville-Repertoiret*: var en mindre, men fast ingrediens i Det Kgl. Teaters repertoire århundredet ud. – *Impertinence*: uforskammethed. – *konvulsiviske*: krampagtigt voldsomme. – *to' sine Hænder*: vaske sine hænder; erklære sig uskyldig el. uden delagtighed, jf. Matt., kap.27, v.24f.

2.II.15

- 525 *Karaktérskuespilleren*: se Efterskrift s.652f. – *Komikeren*: se Efterskrift s.652f.
- 526 *Ingenier*: (af fr.) naive ungpigeroller. – *Mit Mühl und Noth*: (ty.) med nød og næppe, med anstrengelse og knap nok. Citat fra Goethes ballade »Eriköniga« (1782). – *Mamelukker*: småpigebenklæder, kendt som kostume for pigeroller i vaudeviller m.v. – *Haltefanden*: om modelforhold, sml. Efterskrift s.653. Haltefanden er kendt som titelfiguren i den franske forf. Alain-René Lesages roman: *Le Diable Boiteux* (1707). – *Debat*: Georg Brandes havde 1871 angivet som kendetegn for moderne kvalitetslitteratur, at den satte problemer under debat, et synspunkt, der på ny gjordes gældende af Vald. Vedel i den programatiske artikel »Moderne Digtning« i tidsskr. *Ny Jord* 1888.
- 527 *Nolimætangere(-Mine)*: (af lat.) rør-mig-ikke. – *Lapperi*: småting. – *endnu ville*: se Efterskrift s.682f.
- 528 *drakoniske*: særdeles strenge. – *Vinterkampagne*: vinterfelttog.
- 529 *Komparser*: statister, medvirkende i stumme roller.
- 530 *halvtredje*: to en halv.