

Forfatter: Drachmann, Holger

Titel: Forskrevet

Citation: Drachmann, Holger: "Forskrevet", i Drachmann, Holger: *Forskrevet*, udg. af Lars Peter Rømhild, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 2000, s. 741. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-drachmann14val-shoot-idm140708756486304/facsimile.pdf> (tilgået 27. juli 2024)

Anvendt udgave: Forskrevet

Ophavsret: Udgiver har den fulde ophavsret.

Dog kan værket gengives i det omfang som det følger af ophavsretsretlige undtagelser om citat, kopiering til privat brug mv. Desuden kan der ske kopiering til undervisningsbrug mv. i det omfang som det følger af aftaler indgået med Copydan og tilsvarende institutioner.

Nogle af værkerne i Arkiv for Dansk Litteratur er dog helt fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit.

*Du kan finde hvilke værker fra Arkiv for Dansk Litteratur som er frie i [denne liste](#). Har du spørgsmål til benyttelsen af et værk, kan du kontakte udgiver: [Det Danske Sprog- og Litteraturselskab](#)*

og ofte veltalende, men savner organisk forbindelse med fællesskabet.

#### 2.III.4

- 545 *Dagmar-Komplex*: med et teater, ved hjørnet af den nuv. Rådhusplads og Jernbanegade, var ligesom det nærved liggende *National* opført i beg. af 1880'erne af entreprenøren Hans Hansen som en del af det nye, fashionable forlystelseskvarter. – *St. Pauli*: forlystelseskvarter i Hamborg. – *abandon*: (fr.) skødesløshed, aflappethed. – *bon-mot*: (fr.) skæmtende, fikst anbragt udtryk.
- 546 *Bugter*: spørgsmål.
- 547 *Tivoli-Carstensen*: Georg Carstensen (1812-57) grundlagde Tivoli i 1843 og senere flere forlystelsesetablissemeter. – *Hospitaller*: Vestre Hospital, åbnet 1886, var prostitutions-lazaret, beliggende i Tietgensgade (senere Rudolph Berghs Hospital).
- 548 *Don Ottavio*: i Mozarts og da Pontes opera *Don Giovanni* (1787) synger Ottavio *Jeg sværger (...) Ære*: til sin tilbedte Donna Anna, idet han lover at hævne hendes fader, som Don Juan har dræbt.
- 549 *Methusalems Alder*: if. 1. Mos., kap.5, v.27, blev Metusalem 969 år. – *Jerusalems Skomager*: den hvileløse Ahasverus, der if. legenden er dømt til at vandre omkring indtil Jesu genkomst.
- 550 *Mod Skønhed (...) stræbt*: citat fra Henrik Ibsens »Ballonbrev til en svensk dame« i hans *Digte* (1871).
- 552 *vi faar (...) Udsæd*: jf. Esajas, kap.5, v.10.

#### 2.III.6

- 556 *Pan var død*: citat fra den sengræske skribent Plutark (ca. 48-122). – *sinnlich-überstimlich*: (ty.) sanseligt-oversanseligt. – *Nirvana*: det store intet, den højeste forløsningstilstand if. buddhismen. – *Gud er Kærligheden*: en (for)drejning af Johs.' 1. Brev, kap.4, v.8 og 16.
- 557 *Anathemer*: (af gr.) forbandelser, udstodelses-erklæringer. – *Synedrøet*: egl. det høje råd i Jerusalem.
- 558 *Skærtorsdag(snatten)*: se n.t.s.203. – *Trømskirke*: dvs. domkirken i Trondheim, if. folketroen samlingssted for hekse. – *Blokshjæng*: i folketradition (og derfra i Goethes *Faust*, 1. del, scenen »Walpurgisnacht«) det sted i Harzen, hvor heksene forsamlers valborgsaften, natten ml. 30. april og 1. maj; sml. J.M. Thiele: *Danmarks Folkesagn*, III

(1860), nr. 724. – *gustne (...)* *Spiller*: Djævelen, vel særlig i skikkelse af Mephistopheles i Goethes *Faust*. – *mit Fangenskab*: ligeledes et træk, der genkalder Goethes *Faust*, hvor Gretchen kommer i fængsel. – *Da ville*: se Efterskrift s.682f.

559 *fornelig kunne*: se Efterskrift s.682f.

560 *elsker (...)* *tusind Gange mere*: jf. måske Shakespeares *Hanlet* (ca. 1601), 5.akt, sc.1, v.263.

561 *Fürwahr (...)* *genoss*: citat af Faustreplik i scenen »Walpurgisnachts« (v.4195 og 4197-98) i Goethes *Faust*, 1. del: »Sandelig, sådanne øjne har kun en død (...) Det er den favn, som Gretchen bød mig,/ det er det dejlige legeme, som gav mig glæde.« (Rosenhoffs overs.).

### 2.III.7

565 *Sverig-Norge*: var 1814-1905 to stater samlet under den svenske konge.

566 *De lever (...)* *Uskyldighedstilstanden*: se n.t.s.164.

### 2.III.8

567 *bæstisk*: dyrisk. – *epheu-krante*: den græsk vingud og hans følge har efeu (vedbend) blandt sine kendetegn.

568 *Stammefader*: stamfar, dvs. Adam. – *Genier*: (med hårdt g og tryk på første stavelse) af genius: romersk mandlig skytsånd.

569 *Afrodites Bælte*: den græske gudinde for kærlighed og skønhed bar et bælte, der i sig selv besad disse egenskaber. – *Thyrusstav*: et Dionysisk kendemærke, stav med efeu eller vinløv omkring.

### 2.III.9

570 *Gudernes Tungemaal*: poesien, if. Platons dialog *Ion* (300-t. f.Kr.). – *Dagbladsfeuilleton*: enten fortsættelsesroman eller med den ældre betydning af føljeton: aviskronik. – *Segment*: afsnit.

571 *Drift*: hjord, kreaturflok. – *Anatomi- og Kriminalromanen*: ordet anatomi signalerer formodentlig i denne forbindelse det analytiske, op-trevlende, måske også den detaljerede beskrivelse af bl.a. kropslige forhold. G. Brandes refererer i et essay om Flaubert, at man ud fra ældre poetiske idealer fandt, at franskmændens roman *Madame Bovary* »lignede mere Kirurgi, Anatomis« (*Mennesker og Værker*, 1883, s.419).