

Forfatter: Drachmann, Holger

Titel: Udrag fra Forskrevet

Citation: Drachmann, Holger: "Forskrevet", i Drachmann, Holger: *Forskrevet*, udg. af Lars Peter Rømhild, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 2000, s. 746. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-drachmann14val-shoot-idm140708756347136/facsimile.pdf> (tilgået 19. juli 2024)

Anvendt udgave: Forskrevet

Ophavsret: Udgiver har den fulde ophavsret.

Dog kan værket gengives i det omfang som det følger af ophavsretsretlige undtagelser om citat, kopiering til privat brug mv. Desuden kan der ske kopiering til undervisningsbrug mv. i det omfang som det følger af aftaler indgået med Copydan og tilsvarende institutioner.

Nogle af værkerne i Arkiv for Dansk Litteratur er dog helt fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit.

Du kan finde hvilke værker fra Arkiv for Dansk Litteratur som er frie i [denne liste](#). Har du spørgsmål til benyttelsen af et værk, kan du kontakte udgiver: [Det Danske Sprog- og Litteraturselskab](#)

- 603 *Sporvognsomnibussen (...) lunter afsted*: det erindres, at trækraften var heste. – *Amontillado(en)*: sherry-type.

Ulf Brynjulfsens efterladte Papirer.

Den første Kærlighed

- 604 *Byron*: se Efterskrift s.657f. – *den staaer (...) Syndefald*: Byrons *Don Juan*, 1.sang, str. 127, v.2-3: »It stands alone,/ Like Adam's recollection of his fall.» På dansk her næsten som i Drachmanns overs. (Første halvbind, 1882, s.55), der dog har »ene» i st. f. »alene». – *Komments*: (af fr. og ty.) drikkelag. – *Bakkanaler*: gilder, udskejelser med alkohol. – *Josef*: Josef i Ægypten demonstrerede kyskhed ved at afvise de utugtige opfordringer fra Potifars hustru (1. Mos., kap.39); han blev ilde medhandlet af de fleste af sine brødre og havde således det moralske fortrin.
- 605 *Kønnet*: kvindekønnet. – *Die Dame (...)* *nicht*: (ty.) »Den dame, som jeg elsker, siger jeg ikke navnet på», fra en yndet Salonlied af F. Löwe fra 1800-t. – *Halv-Verden(s)*: den finere del af prostitutionen.
- 606 *Nimbus*: stråleglans som med helgenglorie. – *tage op paa (Arven)*: låne med arven som sikkerhed, tage forskud på. – *Moderator-Lampe*: olielampe med særlig reguleringsindretning for olietilførsel; ældre end 1870-80ernes gængse petroleumslamper.
- 607 *Kærlighedshof*: mere eller mindre legendariske kvindedomstole, hvor subtile spørgsmål om kærlighedens væsen og problemer kom til forhandling, i troubadour-miljøer i 1200-t.; måske aktualiseret af bl.a. E. Trojels disputats *Middelalderens Elskovshoffer* (1888). – *Indskydelser*: impulser, ikke-besluttede handlinger og forestillinger; mere end blot flyvetanke. – *Renommist*: ilde berygtet person. – *Frakke*: (lang) jakke. – *Tjenestepigehjem*: institution eller pensionat for tjenestepiger.
- 608 *Inkvisitor(s)*: streng, især kirkelig forhørsdommer. – *Paletot*: let overfrakke. – (...) *Betegnelse!* ... *Vi stod (...)*: Mellem de to afsnit har digteren i trykmanuskriptet overstreget flg. fra den mundtlige dialogiske situation, hvori Ulf's selvbiografiske fortælling var indlagt: '*Vent lidt! sagde Gerhard og holdt Haanden for Øjnene, som for at fæste Billedet bedre. – Nu har jeg hende! Vil De blot sige mig: det var altsaa denne unge Pige, som De blev gift med?*
Nej! svarede Ulf dæmpet [strøget: efter et kort Ophold]. Det var ikke hende, men
Videre! bad Gerhard.
Brynjulfsen fortsatte:'