

Forfatter: Drachmann, Holger

Titel: Forskrevet

Citation: Drachmann, Holger: "Forskrevet", i Drachmann, Holger: *Forskrevet*, udg. af Lars Peter Rømhild, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 2000, s. 750. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-drachmann14val-shoot-idm140708756205232/facsimile.pdf> (tilgået 19. juli 2024)

Anvendt udgave: Forskrevet

Ophavsret: Udgiver har den fulde ophavsret.

Dog kan værket gengives i det omfang som det følger af ophavsretsretlige undtagelser om citat, kopiering til privat brug mv. Desuden kan der ske kopiering til undervisningsbrug mv. i det omfang som det følger af aftaler indgået med Copydan og tilsvarende institutioner.

Nogle af værkerne i Arkiv for Dansk Litteratur er dog helt fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit.

Du kan finde hvilke værker fra Arkiv for Dansk Litteratur som er frie i [denne liste](#). Har du spørgsmål til benyttelsen af et værk, kan du kontakte udgiver: [Det Danske Sprog- og Litteraturselskab](#)

fortsat og udbredt den samme betragtningsmåde, der af teologer opfattedes som gudsfjendelig. – *en tidligere Lærer*: se Efterskrift s.646 om modellen, Drachmanns gymnasielærer på Metropolitanskolen og ven, litteraturhistorikeren Kristian Arentzen (1823-99). – *aforistisk*: i kort, tilspidset form. – *den milesiske Venus* el. Venus fra Milo: den berømte Afroditestatue fra øen Melos, opstillet i Louvremuseet i Paris. – *Koteri*: (litterær el. kunstner)klike. – *litterært Hakkelseskæveri*: at skære hakkelse i døgnets rejsestald er en betegnelse, oprindeligt i et digt 1861 af Carl Ploug, på journalistisk arbejde; videre om anmelderi o.lign. – *Sisyfusarbejde*: uendelighedsarbejde som det, hvormed Sisyfos straffedes if. græsk mytologi. – *sit Arbejde*: jf. Kr. Arentzens 8 bind lange værk *Baggesen og Oehlenschläger* (1870-78). – *i Ny og Nær*: titlen på en digtsamling af Vilh. Bergsøe (1867). – *Krøllepapir*: papir, der bruges til at sætte krøller, papillotter. – *Kikindiewelt*: (af ty.) grøn-skolling.

- 621 *Styreføngere*: personer, der kun er ude på pengefortjenesten ved fx litterært arbejde. – *Skælm*: bedrager; hos Holbek og Kjær (1969) nr. 3563. – *Nelsons Undskyldning*: den engelske søhelt admiral H. Nelson (1758-1805) førte angrebet på Københavns Red 2. april 1801; da hans foresatte, flådechefen H. Perker, signalerede til ham, at slaget skulle afbrydes, satte Nelson kikkerten for sit blinde øje; da han således var undskyldt for at se signalet, fortsatte han angrebet og vandt. – *en Fører*: Georg Brandes (1842-1927), hvis epokeskabende forelæsninger over *Hovedstrømninger*, påbegyndt nov. 1871, påhørtes af bl.a. Drachmann; jf. Efterskrift s.646. – *Og Sol (...) ned*: jf. Præd.Bog, kap.1, v.5. – *Iliaden blev til Odysseen*: af de to Homeriske heltedigte handler det første (i tidsskriftrykket fejlagtigt stavet *Illiaden*) om krig og erobring, det andet om den brydsomme og farefulde hjemrejse.

Af Ulf Brynjulfsens Papirer. (Et Kapitel af en større Roman)
»Der er en Ø i Livet«

- 622 *Der er en Ø i Livet*: citat fra Claras sang i Første Handling af Oehlenschlägers syngespil *Ludlams Hule* (1814), hvis 1. str. lyder: »Der er en Ø i Livet,/ Dens rette Navn er Elskovs Ø,/ Af steile Field omgivet,/ Midt i den bitte Sø./ Enhver, som hører Øens Fryd,/ Sig ønsker derhen, og iler derhen,/ Men kommer snart tilbage/ Med revne Seil igjen.« (*Poet.Skr.* udg. af F.L. Liebenberg, 14. Deel, 1859, s.21). – *den og den Ø*: skildringen er digtet over Drachmanns kærlighedshistorie (og hans senere første hustru Vilhelmine Erichsen) på Born-

- holm; men øen identificeres ikke nærmere i teksten. – *Heredes- eller Byfoged*: se n.t.s.613 – *Jus*: se n.t.s.615. – *Jagt*: se n.t.s.613. – *Trekro-ner*: søfortet foran Københavns havn. – *oret*: fordærvet, mideholdigt. – *Beskøjt*: tvebak. – *Schous Forordninger*: se n.t.s.613. – *Aagesens Thingsret*: den københavnske juraprofessor Andreas Aagesen (1826-79) holdt normgivende forelæsninger om formue- og ejendomsret (tingsret) og udgav skrifter derom 1866ff. – *Byron (...) Heine*: se Efterskrift s.657f.
- 623 *stik i Støvn*: direkte forfra. – *som en Columbus*: jf. s.625f.o. – *i en Folie*: på en baggrund.
- 624 *Kirsten Pils Kilde*: se n.t.s.612. – *lagde bort fra*: styrede væk fra. – *Dig-terne altid ville*: se Efterskrift s.682f. – *tyve Grader Reaumur*: svarende til ca. 25° Celsius. – *Ulk(en)*: søulk, erfaren, barket sømand.
- 625 *Guanahani(s)*: den ø i Bahamagruppen, som Columbus nåede i 1492 og kaldte San Salvador. – *Varp*: trosse, fortøjningsreb. – *Fataleteter*: fortrædeligheder. – *laa for Dræg*: lå for anker. – *Omen*: (af lat.) varsel. – *Tomeroses Ø*: hvor man sov ligesom prinsesse Tornerose i brødrene Grimms eventyr i deres *Kinder- und Hausmärchen* (1812-15). – *Sprøj-tehuset*: brandstationen.
- 626 *Dyrehavsbakken*: sml. s.612f. – *Lyst (...) mørket bag*: se n.t.s.119. – *blis-set*: med et lyst felt i panden. – *vates*: (lat.) profet, digter.
- 627 *Queue*: (af fr.) kø, billardstok. – *Pyramide*: en art billardspil. – *ret arti-ge*: virkelig kraftige. – *Syhaniter*: livsnydere, nydelsessyge. – *pokulere-de*: drak, svirede. – *(ganske) enkelte*: her formentlig i betydningen: enkle. – *henkastede under en Mellemakt*: som Drachmanns digt »Sa-kuntala» påbegyndt en teateraften i München 1876, tr. i romanen *En Overkomplet* (1876). – *Heine (...) smaa Sange*: »Aus meinen grossen Schmerzen/ Mach' ich die kleinen Lieder» lyder det i nr. 36 i afde-lingen »Lyrisches Intermezzo» i Heinrich Heines *Buch der Lieder* (1827). – *stadigt*: vedholdende. – *det stille Vand, den dybe Grund*: jf. ordsproget »Det stille vand har den dybe grund».
- 628 *Pariserkommunen*: den kommunistiske opstand i Paris i forårsmåne-derne 1871 blev blodigt nedkæmpet; nogle af de overlevende flygte-de til London. – *en Vulkan*: Ætna på Sicilien, hvor Drachmann på en ungdomsrejse havde en lignende oplevelse. – *meget skal (...) tilgivet*: jf. Luk., kap.7, v.47.
- 629 *norske Kniv*: vel det samme som tollekniv, en bredbladet smittekniv; måske med en hentydning til offerscenen i 4.akt af Oehlenschlägers *Hakon Jarl hin Rige* (1807). – *Dør ser De*: i denne adressering er beva-ret et spor af den mundtlige fortællesituation i romanen, hvor Ulf

beretter for Henrik Gerhard under et besøg (I, kap.14). I romanen var der således ikke tale om »Papiers« (i tiden på dette tidsskrifttryk), hverken som skriftstykke eller oplæsning. Men Ulf's beretning blev udeladt ved trykningen, jf. Efterskrift s.681.