

Forfatter: Drachmann, Holger

Titel: Udrag fra En Overkomplet

Citation: Drachmann, Holger: "En Overkomplet", i Drachmann, Holger: *En Overkomplet*, udg. af Aage Schiøttz-Christensen, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, i samarbejde med Nyt Dansk Litteraturselskab, cop. 1987, s. 261. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-drachmann13valshoot-idm140427077682384/facsimile.pdf> (tilgået 19. april 2024)

Anvendt udgave: En Overkomplet

- 35 *Kottage*: villa- og rigt hus, især til sommerbeboelse (med franskspræget ord-tale, rimende på fæks bagage).
- 37 (Flots)*manille*: overstykke, hængt løst over skuldrene. – *Den himmelske og den jordiske Elskov*: Tizians berømte maleri fra 1512 i Borghese-paladset i Rom viser to samtalende kvinder, en nøgen og en påklædt, men hvem der er himmelsk og hvem jordisk, overlades til beskuerens egen bedømmelse. – *Cæronen*: den forklarende omviser.
- 39 *Thi* (Cysser med Saml. jeg . . .): derfor.
- 40 *Materialisterne . . . Inkvisitionstribunaler*: Medens den filosofiske materialisme hævder, at stoffet (materien) er det eneste virkelige og vort jeg eller sjæl altså også materiel, hævder den filosofiske idealisme, at tilværelsens grundprincip tværtimod er ånd og vort jeg eller sjæl altså også ånd, hvilken opfattelse de ideelle inkvisitionstribunaler, d. e. undersøgelsesdomstole i den katolske kirkes tjeneste, i sin tid gjorde gældende på en særdeles hårdhændet og uåndelig måde.
- 41 *2den Examen*: en eksamen i forskellige fag et år efter studentereksamen.
- 45 (den nu) *mærkelig* (afkaldede Luft): mærkbart.
- 46 *exempli gratia*: belærende eksempel, mønster, forbillede. – *Stentor*(stemme): person i Iladen, der kunne råbe så stærkt som 50 andre grækere til sammen.
- 47 (den) *kokinkinesiske* (Hane): som kommer eller stammer fra Cochinkina, det tidligere fr. Indokina, nu Vietnam. – (hvora) *den ene* (maaled): en frk. Hassenfeldt, som senere havde en højere pigeskole i Fredensborg (Harriet Benzons, s. 17). – *Musikeren*: ingen af de personhistoriske kilder oplyser noget om denne hr. Bentheim. – *Enbonpoint*: fedme, fyldighed, smave.
- 48 *fødet*: her i betydningen: som man ikke (helt) kan stole på, ikke helt ærlig. – *Nankin*(sbuxer): forskellige, oftest gule bomuldstøjer.
- 52 *de sort-hvide Mus i Dyrhavsmandens Kasse*: det kan ikke oplyses, hvilken af Bakkens dædige attraktioner der sigtes til.
- 53 *Tante Birthe*: den af de to jomfruer Kobiersky (mostre til digterens fader), der havde bestyret det kgl. vaskeri under Frederik VI, se Efterskrift s. 238. »Hun var nu gammel, meget original og troede, at hun kunde spaa. Hende besøgte Holger undertiden, og herfra stammer den ypperlige Spaascene i *En Overkomplet*, meddeler lærer Chr. Hansen, gift med Holger Drachmanns kusine fra købmandsgården Julie Steen (Harriet Benzons, s. 197). Spåscenen findes s. 109ff. – *Grimms Aeventyr . . . Inge-manns Romaner*: Af disse to kilder til skræk og rædsel udkom de to tyske brødre Grimms berømte og stadig læste samling af folkeeventyr (*Kinder- und Hausmärchen*) fra 1815 til 22. Hos den danske digter B.S. Ingemann (1789-1862) er brugen af rædselsromantik (spøgeheer, der stiger frem af graven, blege dødningsben o.lg.) et gennemgående træk i hans fortællende digtning.
- 54 *Chr. Winther*: som besynger af natur og kærlighed var Drachmann i væ-