

Forfatter: Dalgas, Ernesto

Titel: Udrag fra Dommedags Bog

Citation: Dalgas, Ernesto: "Dommedags Bog", i Dalgas, Ernesto: *Dommedags Bog*, udg. af Henrik Schovsbo, Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, Borgen, 1996, s. 382. Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-dalgasdomval-shoot-idm139915686769088/facsimile.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Dommedags Bog

- stor, f.eks. i form af spiritisme eller teosofi, se n.t.s. 64, *Isis*. – *lamme gaa* (...) se: Matt. 11,5. – *Fjernsyn og Fjernsyn*: se n.t.s. 25. – *Jærtegu*: se n.t.s. 30.
- 100 *Tertullian* (ca. 160-ca. 220): kirkefader og forsvarer for troen. Den bekendte ytring »Jeg tror, fordi det er absurdt« (=Credo quia absurdum) er en fordrejning af en ytring om misforholdet mellem vor fornuft og troen på Jesu opstandelse.
- 101 *neronisk(e)*: se n.t.s. 33, *Nero*. – *Sirenesang*: dårende toner hvormed sirenerne, fugle med kvindehoveder, søgte at lokke Odysseus og hans mænd, *Odysseen* XII, 166ff. – *Klimæne*: se n.t.s. 59. – *Stefanus*: kirkeens første martyr, Ap. Gern. 6,5. – *Titanomachi*: de olympiske guders kamp mod den foregående gudeslægt, titanerne.
- 102 *Antene(s)* (...) *Semitterne(s)*: i datiden populær folkepsykologisk modsætning mellem den indoeuropæiske »race« og den jød. Dyrket bl.a. af den ty. filosof Friedrich Nietzsche, der f.eks. i *Götzen-Dämmerung* (1899, *Afgudernes Ragnæk*, da. 1994) brugte modsætningen til at analysere religiøse og moralske standpunkter.
- 103 *Nirvana*: ind. det store intet. Den udelukkelse af livsviljen, der er målet for bl.a. buddhismen. – *Nej* (...) *Ja*: se *Ejerskrift* s. 353ff. – *Arkimedespunkt(et)*: den gr. matematiker og filosof A. (287-212 f.Kr.) skal have udtalt, at blot han fik et fast punkt, kunne han bevæge hele verden. – *mod i Ha*: bedrøvet.
- 104 *den store Spørger*: den fr. filosof og forfatter François de Voltaire (1694-1778), der i oplysningens ånd satte spørgsmålstegn ved mange hævdede sandheder og udfoldede sin kritik i mange litterære genrer.
- 105 *changere(nide)*: spille i flere farver. – *Schelling*, Friedrich W.J. (1775-1854): ty. romantisk filosof. – *Titania*: Oberons hustru, se n.t.s. 57.
- 106 *Mantille*: sjal. – *Aldebaran*: en lystærk, rød fiksstjerne i stjernebilledet Tyren. – *Sirius*: Hundestjernen. Farven veksler mellem rød og hvid, og ikke som en smaragd, der er grønlig. – *Kassiopeja*: stjernebillede. – *Chiton*: antik, let dragt af vævet stof, holdt sammen af en nål over skuldrene, en *Agraf*. – *Arctus major*: lat. Store Bjørn, stjernebillede bestående af syv stjerner. – *Venus fra Milo*: berømt skulptur fra 100-tallet f.Kr. af *Venus* (Afrodite) fundet 1820 på den gr. ø Melos (lat. Milo). Findes nu på Louvre i Paris. – *Eva* (...) *Ikke*: 1. Mos. 3,6. – *Ganges*: Indiens hellige flod. – *Danaë*: gr. prinsesse, besvangret med helten Perseus af Zeus, der kom til hende i form af en gylden regn. Han var jo vejrgud! – *Kvindens* (...) *Evighed*: allusion til den kristne bøn Fader Vor, Matt. 6,9ff.
- 107 *Anakoretens Bjerg*: se n.t.s. 39. – *Afem Syren(s)* (4. årh.): syrisk kirkefader og salmedigter. – *tager Morgenandens Vinger* (...) *det yderste Hav* (...) *Slangeam*: jf. Salme 139,9f.