

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Sophus Claussens Lyrik :

Citation: Claussen, Sophus: "Sophus Claussens Lyrik :", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens Lyrik* ; Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 243.
Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen12val-shoot-idm140570242127968/facsimile.pdf> (tilgået 25. april 2024)

Anvendt udgave: Sophus Claussens Lyrik :

NOTER TIL ANDRE DIGTE. TRYKTE OG UTRYKTE

Principper for valg af digte.

Udover krav om væsentlighed og lødighed – og det gælder primært de utrykte digte m.m. – samt hensynet til, om digtene er trykt i anden form end i bogform, er flg. principper lagt til grund for udvælgelsen:

1. Første-trykket bringes (f.eks. er visse digte fra *AP* optrykt i afsnittet med tidsskriftdigte, hvis de f.eks. først er trykt i *Taarnet*. Henvi sning til den sammenhæng, de senere er indgået i, er selvfølgelig meddelt)
2. En kronologisk orden er tilstræbt (men i visse tilfælde kan dateringen være tvivlsom, dels hvis den mangler, dels hvis digtet er skrevet med fremmed hånd)
3. Visse strofer og verslinier er udeladt efter et skøn (Der kan være tale om motto'er, indskud, improvisationer og lignende, der f.eks. kun skal forstås i den sammenhæng, de indgår i, og som ikke kan stå alene, f.eks. *Pour Madame Marie*, *AP* 161 og *Den søde Drøm* (. . .), *FR* 146, de to vist nok mest tvivlsomme eks. Ofte er de typografisk markeret med små typer)
4. Visse – i sig selv mindre væsentlige – digte er medtaget som udtryk dels for *SC*'s livsfølelse og situation på et givent – måske underbelyst – tidspunkt, dels for hans opragethed også af andre, mere situationsbestemte genrer og stiludtryk
5. Ved utrykte digte samt utrykte udkast, fragmenter m.m. er inkonsekvent tegnsætning eller mangel på tegnsætning i et vist omfang bibeholdt

6. Variantapparatet er begrænset, da det skønnes urimeligt at bringe f.eks. varianter fra et udkast til et andet udkast

7. Endelig: SC noterede i 1903: *Om min Desillusionerthed vil jeg aldrig skrive* (. . .) og *Der er i hvert Fald intet Hjærte, der vil følge min sære Vej* (. . .) (NkS 1340, 8°, IX, 43). Det er udgiverens overbevisning, at disse hjerter findes, og at de få desillusionerede digte eller udkast til samme, som hermed offentliggøres, ikke pletter indtrykket hverken af personen eller kunstneren – men tværtimod udvider det

Det gamle System

M Forlæg: Acc. 1981/143 A (sign. renskr., bl., dat. 16.1.85)
NkS 3633, 4°, II, 3, 36 (udat., usign. renskr., bl.)

K *Det gamle System*, se Na I 140 f.
Jøder, tidens demokratiske og frisindede bevægelse blev ofte set som jødisk inspireret, jf. således agitationen mod Georg Brandes

Det unge Danmark

M Forlæg: NkS 3633, 4°, I, 1, 8 (udat., usign. renskr., bl. fra 1885 (?))

K *Det unge Danmark*, evt. allusion til Karl Gjellerups kulturradikale roman *Det unge Danmark* (1879)

Ved Løvfald

M Forlæg: NkS 3633, 4°, I, 1, 10 (udat., sign. renskr., bl.)
NkS 3633, 4°, I, 1, 11 (usign. renskr., bl., dat. Oktober 85)

A NkS 3633, 4°, I, 1, 5 (sign. renskr., bl., dat. 6.10.85)

V A Titlen: *Efteraar*
II–III: *Se Taugens blege Vemod!*
– *det er som et Smil gennem Graad.*