

Forfatter: Claussen, Sophus

Titel: Sophus Claussens Lyrik :

Citation: Claussen, Sophus: "Sophus Claussens Lyrik :", i Claussen, Sophus: *Sophus Claussens Lyrik* ; Det Danske Sprog- og Litteraturselskab ; Gyldendal, 1982-, s. 257.  
Onlineudgave fra Arkiv for Dansk Litteratur: <https://tekster.kb.dk/catalog/adl-texts-claussen12val-shoot-idm140570241654208/facsimile.pdf> (tilgået 26. april 2024)

Anvendt udgave: Sophus Claussens Lyrik :

*Kantate ved Industri- og Landbrugs-Udstillingen i Nakskov i September 1898*

- M** Forlæg: NkS 2788, 2°, V B (lejlighedsstrykket)  
NkS 1340, 8°, VII, 38 (udk.)  
Optr. i *Pol.* 3.9.1898, *L-F.F.* 4.9.1898 og VS-SC 63
- K** I optr. i *Pol.* forsynes kantaten m. flg. kommentar:  
(I Nakskov aabnes i Dag en Udstilling, som Byen venter sig meget af. Den aabnes med nedenstaaende Kantate af Lolland-Falsters Digter, Politikens Ven og Medarbejder Sophus Claussen – sat i Musik af August Enna. Om Udstillingens Aabning vil Politiken i Morgen bringe nærmere Efterretning).  
August Enna (1860–1939), da komponist  
*Svenskens Hast*, i 1659 holdt Nakskovs borgere heltemodigt stand under en langvarig svensk belejring  
*Tidernes Stormflod*, i 1872 var det sydlige Lolland-Falster blevet hærget af en stormflod, jf. evt. Ft 78 ff. og SC's art. i *L-F.F.*: *Fra den store Stormflod I-IV*, henholdsvis 11., 12., 13. og 14.11. 1897, sign. *Proteus*  
*Handels gud*, den gr. gud Hermes, der afbildes med vingede sandaler  
*lover for, er glad el. taknemlig for; påskønner*  
IV i ændret form MK 180–181  
V, III cit. MK 191
- L** VS-SC 64

*Til Bjørnstjerne Bjørnson*

- M** Forlæg: Acc 1981/143 A3 (lejlighedsstrykket)  
A NkS 2172, 2°, II, 3 (korrekturtryk)  
Trykket er dateret D. 29. April 1901
- V** A På titelbladet tilføjet m. bl.: *Og kommer der Hunde  
paa Blomster-Stierne,  
mine Smaaovers er Bierne*
- K** *Bjørnstjerne Bjørnson* (1832–1910), no. forfatter. SC fik

1893 kontakt med B. gennem Herman Bang, der iscenesatte B.'s stykker i Paris. SC søgte B. for at få råd og støtte, sandsynligvis mht. UB og Ki. I brev dat. 30.4.1894 opmuntrer B. SC og skriver bl.a.: *Og saa meget kan jeg straks se: en formens „sybarite“ blir De aldrig* (NkS 4978, 4<sup>o</sup>, I). I brev dat. *Aulestad* (. . .) 18/4 1900 (familiens eje) takker B. med et „*Vel mødt!*“ SC for et par artikler i *Pol.* I art. *Bjørnst. Bjørnson i Rom*, L-F.F. 18.11.1897 har SC beskrevet sit møde m. digteren i Rom april 1894. BB besøgte Nykøbing F. nov. 1897, jf. også *B. Bjørnson i Nykøbing*, L-F.F. 20.11.1897, sign. *Antonius*.

*Melodien* er komponeret af L. Nielsen, 1868 til BB's *Fædrelands-sang* fra *Fiskerjenten*, 1868

„*Ikke sandt, dette Norge* (. . .)“, sidste str. af BB's digt *Nytårsrim til Rektor Steen* (1886), *Samlede Digter-Verker. Standardudgave* v. Francis Bull, bd. VIII (Kristiania-København, 1920) p. 382–391

*sildekorge*, (dial.) sildekurve

*sætterveier*, *sæterveier*: veje til sæter

*engslaat*, eng el. høstning af eng

*kuåraat*, (især dial.) produkter fra køer (ost, smør o.l.)

*hestedrifter*, opdræt af heste

*smaler*, småkreaturer (geder, får o.l.)

*Porthund*, allusion til udtrykket om Danmark som „Nordens vagthund“ el. „porthund“ (mod syd), der ofte anv. i tidens politiske debat

*Syv-mile-Start*, kan hentyde til forholdene omkring Norges adskillelse fra Danmark 1814, hvor landet fik en af tidens frieste forfatninger

*bardus*, egl.: hastig, hovedkuls

*den røverske Blæst*, kan hentyde til Danmarks formindskelse i løbet af det 19. årh., f.eks. afståelsen af Sønderjylland til Tyskland

*Hoffunker-Slægt*, hentydning til det tyske pres mod Danmark

*sire*, pynte, udstyre med, forsire

*Prinsessen fra Fjæld*, dvs. Norge  
liden *Askelad*, normalt i (norske) folkeeventyr et mand-  
ligt sidestykke til Askepot-skikkelsen  
*Wergeland*, Henrik (1808–1845), norsk digter. Især kendt  
for sine frihedsbejstredte og politisk radikale skrifter  
SC omtaler digtet i brev til L. C. Nielsen 5.6.1901 (NkS  
4978, 4<sup>o</sup>, VI): *Jeg skrev nylig mit maaske bedste Digt for  
at ære Bjørnst Bjørnson, og Publikum kendte ikke en Me-  
lodi, som kendes ved enhver Højskole, ja af enhver For-  
samling i Landets Provinser. Derfor blev jeg saa at sige  
haanet. (. . .) Kan Bæsterne ikke Melodien, griner de.* Jf.  
Tr II 289 f.

Og Veje blev grønne . . .

- M** Forlæg: *Foraar i Paris* (1911) p. 7  
Digtet sign. og dat. *Paris, Foraaret* 1911.  
**K** *Løve*, se evt. DV IV I *Løvens Tegn* og *Manke* - - (s. 44).  
Digtet er ill. m. billede af Belfort-løven på Place Denfert  
Rochereau, Montparnasse, jf. DV IV 216  
*Thule* (. . .) *Ekbatana*, jf. den franske antologi *De Thulé à  
Ecbatane* (1910) og digtene *Dronningen i Thule*, DV IV 62  
og *Ekbatana* (s. 162)

*Digttervise. Ved Festen for Valdemar Rørdam den 5. Decbr.*  
1922

- M** Forlæg: Acc. 1981/143 A3 (udk. samt lejlighedstrykket)  
Digtet sign. *Antonius*.  
**K** *Valdemar Rørdam* (1872–1946), en i samtiden højt værdsat  
dansk forfatter. Digtet er skrevet til en fest i anledning  
af VR's 50-årsdag, der egentlig var d. 23.9.1922. VR skrev  
12.9.1915 et digt til SC *En utopisk Tale. Ved Festen for  
Sophus Claussen, Udvælgte Digte* (1966) p. 189–198. Se  
desuden DV IV 161  
*Melodien* hører til den kendte fr. vise: *Auprès de ma blan-*